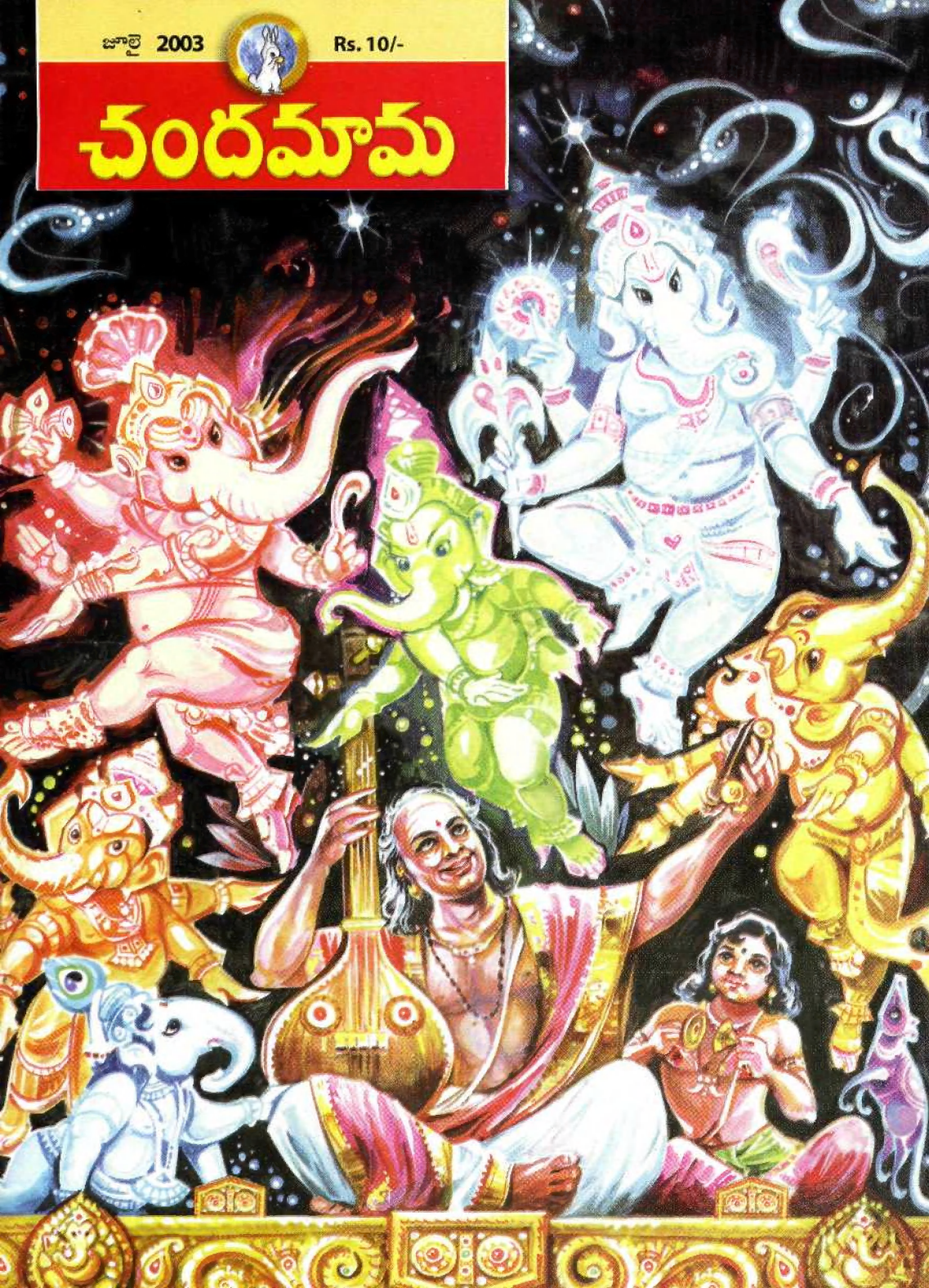


జూలై 2003



Rs. 10/-

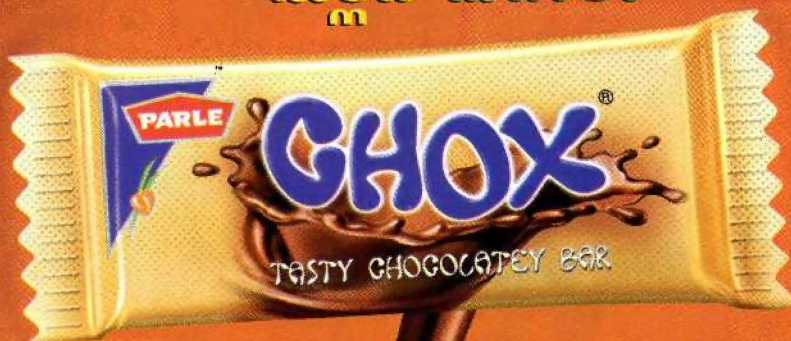
# చందమామ







కొత్త  
ప్రస్టే బార్  
చాక్లెట్ మజాతో



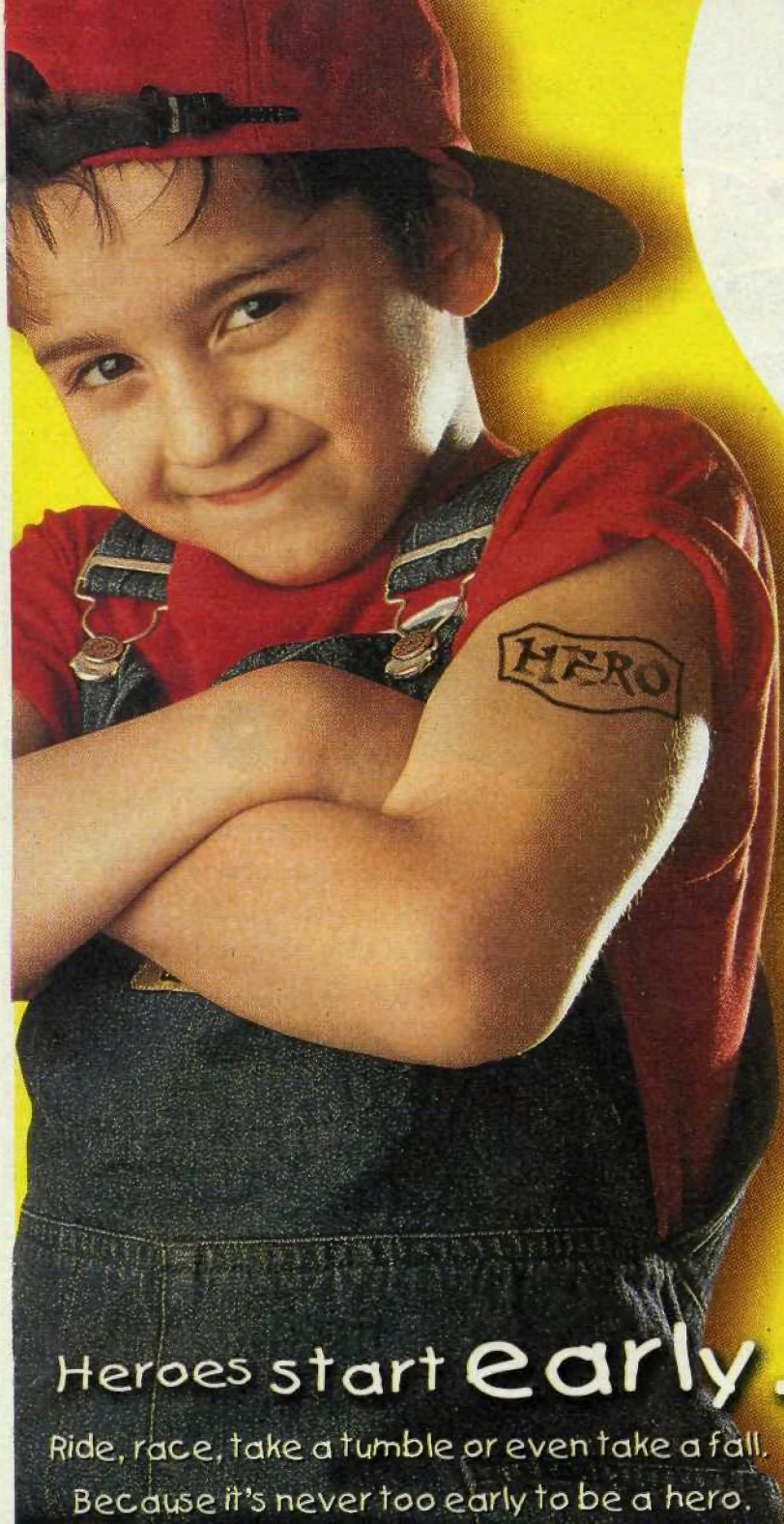
రూ.



మాత్రమే\*

\*MRP inclusive of all taxes. Net weight: 15g





ACTIVE



YANKEE



Heroes start early.

Ride, race, take a tumble or even take a fall.

Because it's never too early to be a hero.







విద్యావంతుడు  
(బే.క)

15



బదిలీ అయిన  
అదృష్టం

56



మాయాసరోవరం

9



యువరాణి  
చందమామలు

67

ఈ సంచికలో...

- ★ వెలుగు-నీడ..8
- ★ మాయాసరోవరం-18..9
- ★ విద్యావంతుడు (బే.క)..15
- ★ అదీసంగతి..21
- ★ తెలివిమీరిన యాత్రికుడు!..22
- ★ భారతదర్శిని.. 25
- ★ తల్లి-కొడుకు..26
- ★ శ్రీ జగన్నాథ చరిత్ర..31
- ★ చందమామ కబుర్లు..51
- ★ పులిపె కాలుదువ్విన పందిపిల్ల! (మేఘాలయ జానపద కథ)..52
- ★ బదిలీఅయిన అదృష్టం..56
- ★ మనదేశం గురించి తెలుసుకుందాం..60
- ★ విఘ్నేశ్వరుడు-19..61
- ★ యువరాణి చందమామలు..67
- ★ ఆర్య..72
- ★ వినోద సమయం..76
- ★ ఫాటో వ్యాఖ్యల పోటీ..78



## SUBSCRIPTION

For USA and Canada  
Single copy \$2

Annual subscription \$20

Remittances in favour of  
Chandamama India Ltd.  
to

Subscription Division  
CHANDAMAMA INDIA LIMITED  
No. 82, Defence Officers Colony  
Ekkatuthangal, Chennai - 600 097  
E-mail : subscription@chandamama.org

చందా

ఎయిర్ మెయిల్ ద్వారా అన్నిదేశాలకు  
పన్నెండు సంచికలు రూ: 900  
ఇండియాలో బుక్ షాప్ ద్వారా రూ.120లు  
చందా డబ్బు డిమాండ్ డ్రాఫ్ట్ ద్వారాగానీ,  
మనీఆర్డర్ ద్వారాగానీ  
'చందమామ ఇండియా లిమిటెడ్'  
పేరిట పంపండి.

For booking space in this  
magazine please contact:

**DELHI**

Mona Bhatia :

Ph: 011-26515111 /  
26565513 / 26565516

Mobile: 98110-29092

**MUMBAI**

Sonia Desai :

Ph : 022-56942407 / 2408  
Mobile: 98209-03124

**CHENNAI**

Shivaji : Ph : 044-22313637 /  
22347399 Fax: 044-22312447

Mobile : 98412-77347  
email : advertisements  
@chandamama.org



వ్యవస్థాపకులు

బి. నాగిరెడ్డి - చక్రపాణి

## ఆదర్శనేత అడుగుజాడలలో...

స్వాతంత్ర్యానంతరం మనదేశం వివిధరంగాలలో గుర్వింశతగ్గ అభివృద్ధిని సాధించింది. అయితే, ఈ కాలఘట్టంలోనేకొన్ని ఇతరదేశాలు అసమాన స్థైర్యంతో, అత్యంత శ్రమతో సాధించిన ప్రగతితో మనదేశ ప్రగతిని పోల్చి చూసిస్తున్నాడే కొంత నిరుత్సాహం కలుగుతుంది. ఉదాహరణకు జపాను, సర్వనాశనమైన స్థితినుంచి, ఈ అర్ధశతాబ్దంలో సాధించిన అభివృద్ధి అద్భుతం! అనితర సాధ్యం!!

అటువంటి దేశాలకు దీటుగా మనదేశం అభివృద్ధి సాధించలేకపోవడానికి కారణం ఏమిటి? అధిక జనాభాతో సతమతమవుతున్న పెద్దదేశం మనది. అందువల్ల సమస్యలు కూడా జటిలమైనవే. అంతేకాదు; కార్యరంగంలోకి దిగితే మనకు ఎదురు ఉండదు. ఎలాంటి కార్యాన్వయినా సాధించగల సమర్థులం మనం. అయితే, ఆ తరువాత అలసత్వం, నిర్లక్ష్యం మనల్ని ముంచెత్తుతాయి. రాజకీయ అధికారం కోసం కీచులాడుకుంటూ కాలాన్ని దుర్వినియోగం చేసే సంకుచిత మనస్తత్వం మనది. అధికారంలో ఉంటే తప్ప ప్రజాసేవ చేయలేమనే భావం మనలో వేళ్ళూనుకుపోయింది. నిజానికి అధికారం లేకపోయినా మనం అనేకవిధాలుగా దేశసేవ చేయవచ్చు. ప్రజాస్వామ్య విలువలను పరిరక్షించుకుంటూ, అవినీతిని రూపుమాపడానికి సమిష్టిగా పోరాడడం ఈనాటి ప్రతి పౌరుడి ప్రధాన కర్తవ్యం!

ఈ ఆశయసిద్ధికోసం భారతజాతిని నడిపించిన ఆఖరి ఆదర్శనేత శ్రీ జయప్రకాష్ నారాయణ్. అధికారంలో లేకపోయినా, అశేష ప్రజల ఆదరాభిమానాలను పొందవచ్చని నిరూపించిన ఆదర్శనేత ఆయన!

ఆయన శతజయంతి సందర్భంగా ఒకసారి ఆత్మప్రశీలన చేసుకుందాం. మాలిన్యాల నుంచి బయటపడే శక్తి సామర్థ్యాలు భారతజాతికి ఉన్నవని పదేపదే ఉద్ఘాటించిన నేత శ్రీ జయప్రకాష్ నారాయణ్. ప్రశాంతంగా ఆలోచిస్తే, మన హృదయాలలో ఆయన పిలుపు ఇప్పటికీ ప్రతిధ్వనించడం వినవచ్చు. దానిని స్మరించుకుంటూ ఆ ఆఖరి ఆదర్శనేత అడుగుజాడలలో పయనిద్దాం!

Visit us at : <http://www.chandamama.org>

సంపాదకుడు : విశ్వం





హీరోస్ ఆఫ్ ఇండియా క్విజ్‌తో పాల్గొని అక్షరణీయమైన బహుమతులు గెలుచుకోండి!

# హీరోస్ ఆఫ్ ఇండియా - 22

అద్భుతమైన రచనలు చేసిన కొందరు రచయితలు / కవులను గురించి ఇక్కడ ప్రస్తావించాం. వాళ్ళవరో మీకు తెలుసా?

అన్నీ సరైన సమాధానాలు గల మూడు ఎంప్రీలు సైకిళ్ళను బహుమతులుగా అందుకుంటాయి!\*



**1** ఇంగ్లీషులో రచనలు చేసిన భారతీయులలో అగ్రగామిని... కూలీ, అన్ టచబుల్, టు లీప్ అండ్ ఎ బడ్ మొదలైన నవలలు రచించాను. నేనెవరిని?

**2** నేనొక హిందీ కవిని. నేను రచించిన వాటిలో సుప్రసిద్ధమైనది 'మధుశాల'. నా పేరేమిటి?

**3** నేనొక తమిళ విప్లవ కవిని. సంఘసంస్కరణ కోసం, జాతిని జాగృతం చేయడానికి ఎక్కువ రచనలు చేశాను. 'కుడుంబ విళక్కు' అన్నది నా రచనలలో ఒకటి. నేనెవరో తెలుసా?

**4** నేనొక వంగ రచయితను. చరిత్రహీన్, దేవదాన్ నవలలు రాశాను. నా పేరేమిటి?

**5** 1984 లో కయర్ అనే నవలకు జ్ఞానపీఠపుర స్కారం అందుకున్నాను. ఉత్తరత్తా సినిమాగా రూపొందిన 'చెమ్మీన్' నవలను కూడా నేనే రచించాను. కేరళరాష్ట్రానికి చెందిన నా పేరేమిటి?

ప్రతి ప్రశ్నకు దిగువ చుక్కలతో చూపినదే! మీ సమాధానాలను స్పష్టంగా రాయండి. ఈ ఐదుగురిలో మీకు చాలా ఇష్టమైన రచయిత/కవి ఎవరు? ఎందుకు? అన్న విషయాలను వదిలించుకుని మించకుండా రాయండి. **నా అభిమాన రచయిత/కవి:**

పాల్గొనేవారి పేరు: .....  
వయసు: ..... తరగతి: .....  
చిరునామా: .....

పిన్: ..... ఫోన్: .....

పాల్గొనేవారి సంతకం: .....  
తల్లి/తండ్రి సంతకం: .....

వివరాలన్నీ పూర్తిగా నింపాక, ఈ పేజీ కత్తిరించి 2003 ఆగస్ట్ 5వ తేదీలోగా అందేలా ఈ చిరునామాకు పంపండి:

హీరోస్ ఆఫ్ ఇండియా క్విజ్-22  
చందమామ ఇండియా లిమిటెడ్  
82, డిఫెన్స్ ఆఫీసర్స్ కాలనీ  
ఈశాబ్జుత్తాంగర్, చెన్నై-600 097.

బహుమతులను మీకు అందజేస్తున్నవారు



సూచనలు:

1. 8-14 ఏళ్ళ రోళ్ళు వయసు పిల్లలందరూ ఈ పోటీలో పాల్గొనవచ్చు.
2. ఈ పోటీకి వచ్చే ఇబ్బందుల ఎంప్రీలు నుంచి ముగ్గురు విజేతలు ఎంపిక చేయబడతారు. విజేతలు నాదికి తగిన సైజు సైకిళ్ళు అందుకుంటారు. సరైన సమాధానాలుగల ఎంప్రీలు ఒకటికన్నా ఎక్కువ వస్తున్నట్లయితే, నా అభిమాన హీరో వివరణ ఆధారంగా విజేతలు ఎంపిక చేయబడతారు.
3. న్యాయనిర్ణేతలదే తుది నిర్ణయం.
4. ఈ విషయంగా ఎలాంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలూ జరుగదవు.
5. విజేతలకు విషయాన్ని పోస్టువారా తెలియజేస్తాము.



# Junior CHANDAMAMA

**RESERVE YOUR COPY NOW!**

Do you want your children to sharpen their faculties by working on puzzles?

**Come to Junior Chandamama for loads of puzzles and games.**

Are you looking out for interesting new stories to be read out to the kiddies?

**Pick up a copy of Junior Chandamama, and you'll find them there.**



## SPECIAL OFFER

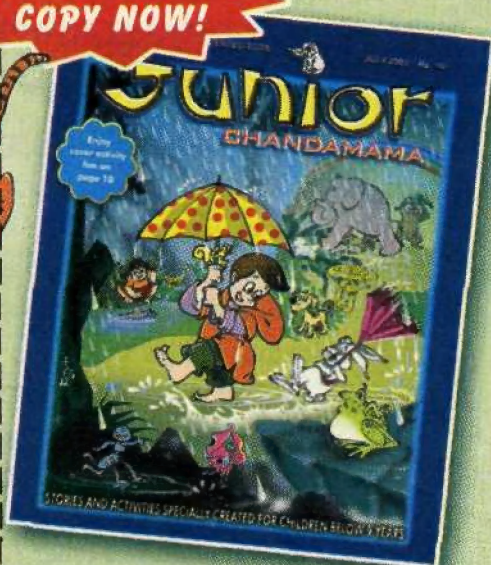
With every one year's subscription get a

**Luxor Junior Crayfun set worth Rs. 45\* absolutely Free! Rush!**



**PAGE AFTER PAGE WILL KINDLE YOUR CHILD'S IMAGINATION  
ISSUE AFTER ISSUE, MONTH AFTER MONTH**

\* offer valid upto 30th September, 2003 only.



## SUBSCRIPTION FORM

Please enrol me as a subscriber of Junior Chandamama. I give below the required particulars:

Name : .....

Address : .....

PIN Code : .....

I am remitting the amount of Rs. 120/- for 12 issues by Money Order/Demand Draft/Cheque No.....

on..... Bank .....

branch drawn in favour of Chandamama India Ltd., encashable at Chennai (outstation cheque to include Rs. 25/- towards Bank Commission).

Place : .....

Date : .....

Signature



# వెలుగు - నీడ

కోదండరామయ్య పేరు తెలియనివారు, ఆ ఊళ్ళో ఎవరూ వుండరు. ఆయన పేరుమోసిన వస్త్రాల వ్యాపారి. చిన్నతనం నుంచీ వ్యాపారంలో అనుభవం గడించి ఎంతో డబ్బు, కీర్తి ప్రతిష్ఠలను సంపాదించాడు. అంత డబ్బున్నా ఆయన సాధారణ జీవితం గడుపుతూండేవాడు. సాదాసీదా నూలు వస్త్రాలు ధరించేవాడు. అతి సాధారణ భోజనం తీసుకునేవాడు. అలాగని ఆయన పిసినారి కూడా కాదు. ఆపదలో వున్న పేదవాళ్ళకు ధనసహాయం చేస్తూండేవాడు.

కోదండరామయ్య దగ్గర ఎంతోకాలం నుంచి పనిచేస్తూ వస్తున్న రంగయ్య, ఎన్నోసార్లు తన మనసులోని సందేహంకొద్దీ, “అయ్యా, తమకేం తక్కువ! జీవితం అనుభవించడానికే గదా వున్నది. మీరెందుకు విలాసంగా ఖర్చుపెట్టి ఆనందంగా వుండరు?” అని అడిగేవాడు.

కానీ కోదండరామయ్య బదులు చెప్పకుండా నవ్వి ఊరుకునేవాడు.

ఇలా వుండగా - అనుకోకుండా ఒకసారి కోదండరామయ్యకు వ్యాపారంలో పెద్ద నష్టం వచ్చింది. ఊహించని ఈ నష్టం కారణంగా ఆయన సర్వస్వం కోల్పోయాడు.

ఈ స్థితిలో తన యజమానిని చూసి, రంగయ్య గుండె చెరువయ్యింది. అతడు, “అయ్యో, ఎంతో ధనవంతుడిగా బ్రతికిన మీరు, ఇప్పుడు ఒక పేదవాడిలా ఎలా బ్రతక గలరు?” అన్నాడు ఎంతో విచారంగా.

దానికి కోదండరామయ్య చిరునవ్వు నవ్వి, “రంగయ్యా, నేను ధనవంతుడిగా ఎప్పుడూ జీవించలేదు. బాగా డబ్బున్నప్పుడు కూడా పేదవాడిలాగానే బ్రతికాను. సుఖం ఒక చుట్టం; కష్టాలే శాశ్వతం. బ్రతుకు వెలుగు - నీడల సమ్మేళనం అన్నది వాస్తవం! డబ్బున్నదికదా అని విలాసవంతంగా బ్రతికితే, అది లేని రోజుల్లో బ్రతుకు సరకప్రాయంగా అనిపిస్తుంది. పరిస్థితి బాగున్నప్పుడు కష్టాలలో వున్నవారికి సాయపడ్డాను. వాళ్ళల్లో కొందరు, నాకిప్పుడు సాయంగా వున్నారు,” అన్నాడు.

ఆ తర్వాత కొద్దికాలానికే కోదండరామయ్య నష్టాల నుంచి బయటపడి, తిరిగి ఉన్నతస్థాయికి చేరుకున్నాడు.

-కె. చిన్నబాబు







## మాయాసరోవరం

18

[బెబ్బులిదొరనూ, గణాచారిని బంధించి, సిద్ధసాధకుడు, హిరణ్యపుర రాజైన కనకాక్షుణ్ణి చూడబోయాడు. హంసల రథంలో వున్న జయశీలుడికి, అరణ్యంలో ఒకచోట పులిచేత తరమ బడుతున్న కాంచనమాల కనిపించింది. కిందికి వచ్చి అతడామెను రక్షించాడు. ఆ సమయంలో చాటున వుండి మాయాసరోవరేశ్వరుడు, అతడి మీదికి ఉచ్చుతాడు విసిరాడు. తరవాత—]

జయశీలుడు తన మెడను ఉచ్చుతాడు తాకగానే తృటికాలం నివ్వెరపోయి, వెనుదిరిగి చూశాడు. అతడికి జలగ్రహం మీద మాయా సరోవరేశ్వరుడూ, పక్కనే గుర్రం మీద మకర కేతూ కనిపించారు. జయశీలుడు చప్పున తేరుకుని తన కంఠానికి బిగుసుకుపోతున్న తామరకాళ్ళ తాడును కత్తితో నరకబోయిన వాడల్లా ఆగి, సరోవరేశ్వరుడి కేసి తేరిపార చూశాడు. మాయాసరోవరేశ్వరుడు తన చేతిలో వున్న తాటికొనును కొంచెం లాగి, జయ శీలుడితో, “నువ్వేగదా, జయశీలుడనే మహా

వీరుడివి! తాడును కత్తితో నరకబోయిన వాడివి, ఎందుకు ఆగావు?” అన్నాడు.

“ఆ, ఇప్పుడు తెలిసింది, నువ్వ మాయా సరోవరేశ్వరుడివన్నమాట! తాడును కంఠానికి ఉచ్చువేసినవాడివి, దాన్ని గట్టిగా బిగించి, నా ప్రాణాలు తీయకుండా ఎందుకు వూరు కున్నావు?” అని అడిగాడు జయశీలుడు.

“నేను ఒక సరోవరానికి రాజును. ఎంత మహాసత్కుడైన మానవుడి ప్రశ్నకైనా నేను జవాబివ్వనవసరం లేదు,” అన్నాడు మాయా సరోవరేశ్వరుడు.





జయశీలుడు ఈసారి కోపంగా ఏదో అనబోయేంతలో, అంతవరకూ ఈ జరుగుతున్నదానికి నిర్విణ్ణురాలైపోయి చూస్తున్న కాంచనమాల తెప్పరిల్లి, “మామయ్యా, నువ్వు హంసలరథం లోంచి కిందపడి, ప్రాణాలతో వున్నందుకు చాలా ఆనందంగా వున్నది. కాని నువ్వు జయశీలుడనే ఈ యువకుడికి హాని కలిగించకు. ఈయన నన్ను పులిబారి నుంచి రక్షించాడు,” అన్నది.

“అమ్మా, కాంచనా! అదంతా నేను స్వయంగా నా కళ్ళతో చూశాను. ఇతణ్ణి చంపాలని లేదు! ప్రాణాలతో బందీగా మాయాసరోవరానికి తీసుకుపోతున్నాను,” అన్నాడు మాయాసరోవరేశ్వరుడు.

కాంచనమాల, జయశీలుడికేసి తల తిప్పి, “మామగారు నీకెలాంటి హాని కలిగించనంటున్నారు గదా! నువ్వు ఇష్టంగానే, ఆయన వెంట మాయాసరోవరానికి ఎందుకు రాకూడదు?” అన్నది.

“కాంచనా, ఇందులో నా ఇష్టాయిష్టాలకు తావెక్కడిది? ఈ సరోవరేశ్వరుడు నన్ను జయించి బందీగా తీసుకుపోతున్నాననుకుంటున్నాడు. కావాలంటే ఈ క్షణాన ఒక్క కత్తివేటుతో, నా కంఠానికి చుట్టిన తాడును తెగనరకగలను,” అన్నాడు జయశీలుడు.

జయశీలుడు ఇలా అనగానే మాయాసరోవరేశ్వరుడు, తన పక్కన వున్న మకరకేతుతో, “కేతూ, నువ్వు ఈ జయశీలుడు పారిపోకుండా దారి అడ్డగించు. ఈ లోపల నేను ఉరి తాడును కొంచెం బిగలాగి, బలవన్మరణం అంటే ఎలా వుంటుందో, ఇతడికి తెలిసేలా చేస్తాను,” అన్నాడు.

మకరకేతు అయిష్టంగా ముఖం పెట్టి, రాజాజ్ఞ గనక చేసేదేమీలేనందున గుర్రాన్ని అదిలించి, జయశీలుడికే నడిపాడు. అంతలో కాంచనమాల భయంతో చిన్నగా కేకపెట్టి, జయశీలుడి కంఠాన్నుంచి వేలాడుతున్న తాడును రెండు చేతులతో గట్టిగా పట్టుకుని, “మామయ్యా, ఈ తాడును మరేమాత్రం గట్టిగా లాగి, ఈయన కంఠాన్ని బిగించినా, నేను సహించను. నేనూ, ఈయనతోపాటు ఇదే తాడుతో ఉరిపోసుకుంటాను,” అన్నది.

“అశ్చర్యం! ఈ కొద్ది క్షణాల్లోన్నే కథ ఇంత దూరం వచ్చిందన్నమాట!” అంటూ సరోవరేశ్వరుడు అశ్చర్యపోయి, అయినా ప్రయత్నించి చూడటంలో తప్పేముంది, అని మనసులో అనుకుని, చప్పున తల ఎత్తి, “జయశీలా, నువ్వన్నట్టు కత్తితో నీ మెడను చుట్టిన తాడును తెగకొట్టగలవేమో కాని, ఈ జలగ్రహాన్నుంచి తప్పించుకుని పారిపోలేవు. అది నిన్ను కాళ్ళతో మట్టగించి, కోరలతో



పోడిచి క్షణాలలో భూస్థాపితం చెయ్యగలడు,” అన్నాడు.

“ఏదీ ప్రయత్నించి చూడు!” అంటూ జయశీలుడు కత్తిని పైకెత్తి, తాడును నరక బోయేంతలో మకరకేతు చిన్న గొంతుతో, “జయశీలా, తొందరపడకు! సరోవరేశ్వరుడు నిన్ను మాయాసరోవరానికి తీసుకుపోదల చటంలో చిన్న రహస్యం వున్నది. పైగా, నువ్వా సరోవరాన్ని చేరాలని ఎలాగూ ప్రయత్నిస్తున్నావు గదా?” అన్నాడు.

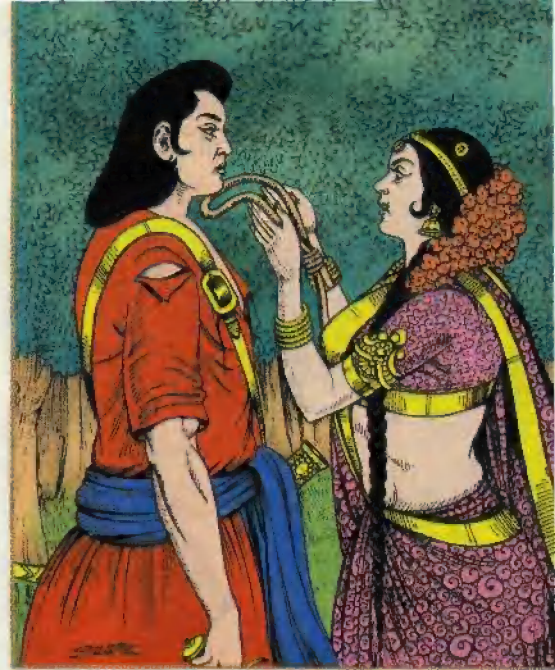
జయశీలుడికి, మకరకేతు మాటలు తన మంచికోరి చెప్పినట్టుగా తోచినై. కనకాక్ష రాజుగారి పిల్లల్లో కాంచనమాల ఒక్కతే దొరికింది; ఆయన కొడుకు కాంచనవర్మ ఇంకా ఆ మాయాసరోవరంలో బందీగానే వున్నాడు. కాని, ఈ కాంచనమాల తనను అపహరించుకుపోయిన మాయాసరోవరేశ్వరుణ్ణి, మామయ్యా, అంటూ ఎంతో గౌరవంగా పిలవటం అతడికెంతో ఆశ్చర్యంతో పాటు, అనుమానం కూడా కలిగించింది...

“సరే, మాయాసరోవరేశ్వరా! నువ్వు నాకన్న బలవంతుడివని తేలిపోయింది, లొంగిపోయాను. ఇప్పుడు నన్నేం చేయబోతున్నావు?” అని అడిగాడు జయశీలుడు.

“ఈ లొంగిపోయానటంలో మోసం లేదు గదా?” అన్నాడు మాయాసరోవరేశ్వరుడు.

“బలదర్పాలు లేనివాడు, మోసాన్ని అడ్డం పెట్టుకుని జీవిస్తాడు. నేనెలాంటివాడినో, ఈ మకరకేతుకు తెలిసివుండాలి, అవునా, మకరకేతూ?” అన్నాడు జయశీలుడు.

“నేను మహారాజుగారికి లోగడే మనవి చేశాను; నువ్వు సామాన్యుడివి కాదు, మహా



సత్వుల కోవకు చెందినవాడివని,” అన్నాడు మకరకేతు.

“సత్వం ఏపాటిదో సరోవరం చేరింతరవాత చూస్తాను. మనం ఇంతకు ముందే జల వృకుడొకణ్ణి చూశాంగదా, కేతూ! మిగిలిన దుర్మార్గులు అక్కడ ఎలాంటి బీభత్సం చేస్తున్నారో,” అంటూ మాయాసరోవరేశ్వరుడు పెద్దగా నిట్టూర్చాడు.

“అయితే ఇప్పుడు నా మెడను చుట్టిన, ఈ ఉరితాటి మాటేమిటి?” అని అడిగాడు జయశీలుడు.

మాయాసరోవరేశ్వరుడు జవాబిచ్చే లోపలే కాంచనమాల చిన్నగా నవ్వుతూ, జయశీలుడి కంఠాన్నుంచి తాటి ఉచ్చును ఊడదీసి, “ఇది ఉరితాడు కాదు, మామయ్య నీ మెడలో వేసిన తామరతూండ్ల హారం!” అన్నది.

“కథ మెరుపువేగంతో ముగింపుకు వస్తున్నట్టున్నది. పాపం, పద్మముఖి అన్నిటా దుర





దృష్టవంతురాలే! కనీసం ఇతడు జలవృక రాజును హతం చేయటానికి సాయపడినా, నాకు గొప్ప మేలు జరిగినట్లే,” అనుకున్నాడు మాయాసరోవరేశ్వరుడు తనలో తాను.

“మహారాజా, ఇప్పుడు ఏం చేయమని ఆజ్ఞ?” అని అడిగాడు మకరకేతు.

“అందరం సరోవరానికి పోతున్నాం. ముందుండి దారి తియ్యి,” అన్నాడు మాయాసరోవరేశ్వరుడు.

“జయశీలుడు కాలినడకన మనసు అనుసరించి రాగలడా?” అంటూ మకరకేతు, జయశీలుడికేసి చూశాడు.

“కాంచన నాతోపాటు జలగ్రహం మీద వస్తుంది. నువ్వు, జయశీలుడూ గుర్రం మీద బయలుదేరండి,” అన్నాడు మాయాసరోవరేశ్వరుడు.

కాంచనమాల కూడా తిరిగి మాయాసరోవరానికి తీసుకుపోబడుతున్నదని వింటూనే జయశీలుడు గతుక్కుమని, మకరకేతుతో,

“కేతూ, కాంచనమాలను తిరిగి మాయాసరోవరానికి తీసుకుపోయేందుకు నేనొప్పును. కనకాక్షరాజుగారికి, అపహరించుకు పోబడ్డ పిల్లలిద్దర్నీ తెచ్చి ఒప్పచెపుతానని వాగ్దానం చేశాను. దొరికిన ఈవిణ్ణి మళ్ళీ నిర్బంధానికి గురిచేసేందుకు వీల్లేదు,” అన్నాడు.

మాయాసరోవరేశ్వరుడు కోపంగా జయశీలుడికేసి చూశాడు. కాంచనమాల కూడా అతడికేసి కోపంగా చూస్తూ, “నేనూ, మా అన్న కాంచనవర్యా అరణ్యంలో నుంచి అపహరించుకుపోబడిన మాట నిజమేగాని, ఎవరి నిర్బంధంలో మాత్రం లేము. అన్న వెంట లేకుండా నేను ఒక్కదాన్నే, నా తలిదండ్రుల వద్దకు ఎలా వెళ్ళేది? చేతనైతే, నా అన్నను కూడా నువ్వనే నిర్బంధాన్నుంచి విముక్తుణ్ణి చెయ్యి,” అంటూ చకచకా జలగ్రహం దగ్గరకు పోయి, మాయాసరోవరేశ్వరుడు అందించిన చేయి ఆధారంతో, దానిమీద ఎక్కి కూర్చున్నది.

“కేతూ, అంతా చిత్రంగా వున్నది! రాజు గారిపిల్లలు అపహరించబడటం, మాయాసరోవరం – అంతా అబద్ధం కాదుగదా?” అన్నాడు జయశీలుడు ఆశ్చర్యపోతూ.

“ముందు వచ్చి గుర్రం మీద కూర్చో. సరోవరం చేరాక, సంగతి సందర్భాలన్నీ నువ్వే గ్రహించగలవు,” అన్నాడు మకరకేతు.

జయశీలుడు మారుమాట్లాడకుండా పోయి, మకరకేతు వెనక గుర్రం మీద కూర్చున్నాడు. మాయాసరోవరేశ్వరుడు జలగ్రహాన్ని అదిలించాడు. అది కదిలి వేగంగా నడవసాగింది. దానిని అనుసరించి మకరకేతు గుర్రాన్ని



పరిగెత్తించసాగాడు. జయశీలుడికి ఆ సమయంలో సిద్ధసాధకుడు చప్పున జ్ఞాపకం వచ్చాడు. ఎంతోకాలంగా అరణ్యాల్లో తనతో పాటు కష్టాలనుభవించిన సాధకుడు, తాను కనిపించకపోయేసరికి, ఏమనుకుంటాడు? తను మరణించాడని భావించడు గదా? హంసలరథంలో వున్న తన బాల్యమిత్రుడు దేవశ్యు; తాను, కాంచనమాలను రక్షించబోయి, పులివాతబడినట్టు శంకించటం జరిగితే!

జయశీలుడు ఇలాంటి ఆలోచనల్లో మునిగివున్న సమయంలోనే, ఆశ్వికుల నాయకుడు వీరసేనుడు, సిద్ధసాధకుణ్ణి అరణ్యంలో కనకాక్షరాజు విడిదిచేసి వున్న చోటుకు తీసుకుపోయాడు. రాజు అతణ్ణి గుర్తించి, ఆప్యాయంగా పలకరించి, “నీతో పాటు, నా పిల్లలను వెతికి తెచ్చేందుకు బయలుదేరిన జయశీలుడనే యువకు డెక్కడ? మీదెన్నాళ్ళకూ తిరిగి రాకపోయేసరికి రాజ్యాన్ని మంత్రులకు అప్పగించి, నేనే స్వయంగా బయలుదేరి, ఈ అరణ్యాలన్నీ గాలిస్తున్నాను,” అన్నాడు.

“మహారాజా, యువరాజునూ, యువ రాణినీ ఎత్తుకుపోయినవాళ్ళు మాయాసరో వరం అనేచోట నివసించే ఎంత మనుషులు. వాళ్ళు, నీళ్ళల్లోనూ, నీళ్ళ బయటా కూడా మామూలుగానే జీవించగలరు. వాళ్ళల్లో కొందరిని పట్టుకున్నాం. వాళ్ళ రాజైనమాయా సరోవరేశ్వరుడనేవాడు ముందు నరభక్షకు లకు దొరికి, తరవాత నాచేత చిక్కి, తప్పిం చుకుపోయాడు. అయినా మునిగిపోయిం దేమీలేదు. అదే మాయాసరోవరంలో మరొక ప్రాంతాన బతికే ఈ జలవృకరాక్షసుడు నాకు



బంటు అయ్యాడు. ఈ రాక్షసుడి ద్వారా మనం ఆ సరోవరం ఎక్కడ వున్నదో, తెలుసు కోవచ్చు,” అన్నాడు.

“అలాగా!” అంటూ కనకాక్షరాజు, రాతి గదను భుజం మీద పెట్టుకుని, సిద్ధసాధకుడి వెనకగా నిలబడిన జలవృకుడికేసి చూసి, “వీడు, నీకు బంటు కాదగినవాడే! మరి, ఆ జయశీలుడెమయ్యాడు?” అని అడిగాడు.

“అతడు, ఇద్దరు మాయాసరోవరం రాజు సేవకులతో కలిసి హంసల రథంలో, ఆ రాజు కోసం అరణ్యంలో గాలిస్తున్నాడు. ఆ రాజు నా కంటబడి పారిపోయినసంగతి అతడికి ఇంకా తెలియదు,” అన్నాడు సిద్ధసాధకుడు.

“హంసల రథమా?” అంటూ రాజు కనకాక్షుడితో పాటు, అతడి ఉద్యోగులంతా ఎక్కడలేని ఆశ్చర్యం పొందారు.

“ఒక్క హంసలరథం ఏమిటి, మహారాజా? ఈ జలరాక్షసుడేమిటి? ఈ నరవానరం ఏమిటి? ఇంకా—మూడడుగుల ఎత్తయినా



లేని మనుషులు, ప్రాణులను పట్టి తినే వృక్షాలు-ఇలా, ఒకసారి అరణ్యాల్లో ప్రవేశిస్తే, మనకెదురయ్యేవి వింతలు తప్ప మరేం వుండవు,” అన్నాడు సిద్ధసాధకుడు.

అంతలో కొంచెం దూరంగా వున్న చెట్ల కింద కలకలం బయలుదేరింది. అక్కడ వున్న రాజభటులతో ఇద్దరు నరభక్షకులు వాడు లాడుతున్నారు. తమకొక గొప్ప రహస్యం తెలుసుననీ, అది చెప్పేందుకు తమను నరవానరాన్ని ఎక్కి తిరిగే భూతాలరాయుడి వద్దకు తీసుకుపోమన్నీ అడుగుతున్నారు.

భటులు వాళ్ళను, “మీరెవరు? ఎక్కణ్ణించి వచ్చారు?” అని ప్రశ్నిస్తున్నారు.

సిద్ధసాధకుడు ఒక రాజభటుణ్ణి పంపి, వాళ్ళనిద్దర్నీ తన దగ్గిరకు తీసుకురమ్మన్నాడు. నరభక్షకులిద్దరూ వస్తూనే సాధకుడికి ప్రాణాచారంపడి లేచి, “దొరా, మా నాయకుణ్ణి, గణాచారిని విడిపిస్తే, మీకు గొప్ప రహస్యం చెపుతాం,” అన్నారు.

సాధకుడికి వాళ్ళేదో ముఖ్యమైన సంగతి తెలుసుకుని వచ్చారన్న అనుమానం కలిగి, జలవృకభటుడికి, గుర్రాలకు కట్టివున్న నరభక్షకుల్ని విడిపించి తెమ్మని ఆజ్ఞ ఇచ్చాడు.

వాడు పోయి, బెబ్బులిదొరా, ముసలి గణాచార్ల కట్టుతాళ్ళు విప్పి, ఇద్దర్నీ చెరొక చేత్తో ఎత్తి పట్టుకు తెచ్చి, సాధకుడి ముందు నిలబెట్టాడు.

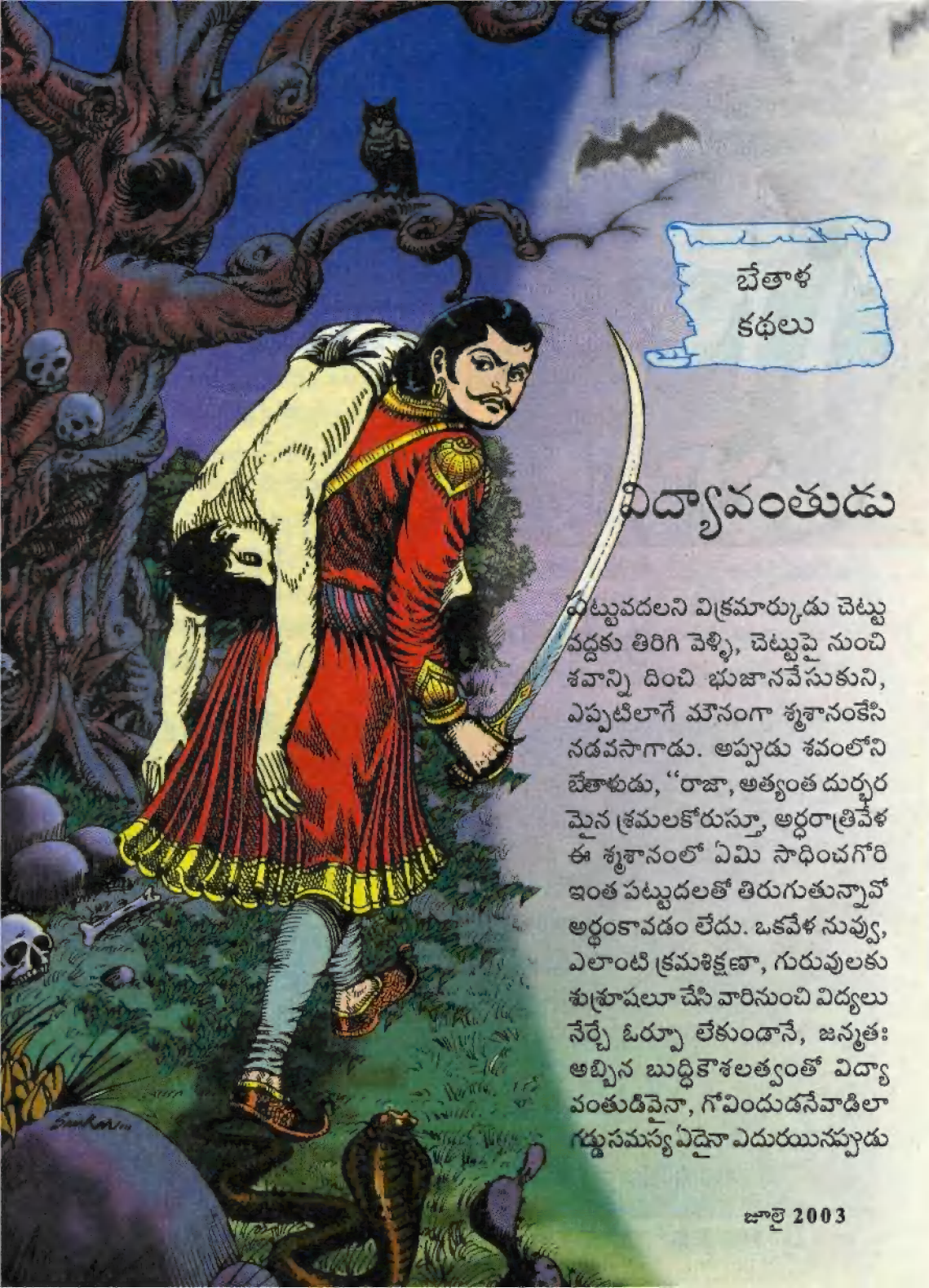
“ఇప్పుడు చెప్పండి, మీకు తెలిసిన రహస్యం ఏమిటి?” అని అడిగాడు సిద్ధసాధకుడు, నరభక్షకులను.

“భూతాల దొరా, మీ నుంచి పారిపోయిన మొసలి ముఖంవాణ్ణి, వింత ఏనుగునెక్కి వచ్చినవాణ్ణి పట్టుకు తీనేందుకు అరణ్యంలో వెతుకుతూండగా, వాళ్ళకు మీలాంటిమనిషీ, మరొక ఆడపిల్లా తటస్థపడ్డారు. మేము వాళ్ళందర్నీ మీదపడి పట్టుకోవటం ప్రమాదమేమో అని సంశయిస్తూ, చెట్లచాటున పొంచి వుండగా, వింతఏనుగువాడూ, మొసలి ముఖంవాడూ వాళ్ళను తమ వాహనాలమీద ఎక్కించుకుని, కొండలకేసి దొడు తీశారు. ఇంకో రహస్యం ఏమంటే; హంసలరథంలో నుంచీ నేలదిగినకొందరు మనుషులు, తూర్పు దిక్కున ఇక్కడికి ఒక ఆమడ దూరంలో, మధ్య మధ్య కేకలుపెడుతూ, ఎవరికోసమో చెట్టూ పుట్టలూ గాలిస్తున్నారు,” అన్నారు నరభక్షకులు.

—( ఇంకావుంది)





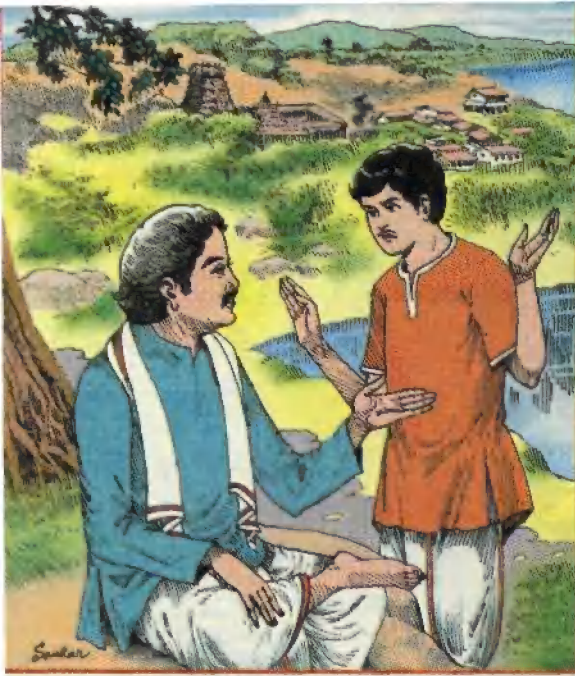


బేతాళ  
కథలు

## విద్యావంతుడు

పట్టువదలని విక్రమార్కుడు చెట్టు వద్దకు తిరిగి వెళ్ళి, చెట్టుపై నుంచి శవాన్ని దించి భుజానవేసుకుని, ఎప్పటిలాగే మౌనంగా శ్మశానంకేసి నడవసాగాడు. అప్పుడు శవంలోని బేతాళుడు, “రాజా, అత్యంత దుర్భర మైన శ్రమలకోరుస్తూ, అర్ధరాత్రివేళ ఈ శ్మశానంలో ఏమి సాధించగోరి ఇంత పట్టుదలతో తిరుగుతున్నావో అర్థంకావడం లేదు. ఒకవేళ నువ్వు, ఎలాంటి క్రమశిక్షణా, గురువులకు శుశ్రూషలూ చేసి వారినుంచి విద్యలు నేర్చే ఓర్పు లేకుండానే, జన్మతః అబ్బిన బుద్ధికౌశలత్వంతో విద్యా వంతుడివైనా, గోవిందుడనేవాడిలా గడ్డుసమస్య ఏదైనా ఎదురయినప్పుడు





అసందర్భంగా ప్రవర్తించే ప్రమాదం వున్నది. ఈ విషయంలో నీకు ముందే తగు హెచ్చరికగా వుండేందుకు, ఆ గోవిందుడి కథ చెబుతాను, శ్రవణతెలియకుండా, విను,” అంటూ ఇలా చెప్పసాగాడు:

గోదావరి తీరానగల కపిలపురం అనే ఊళ్ళో గోవిందుడనేవాడుండేవాడు. వాడు చాలా చురుకైనవాడు. ఎంత కష్టమైన విద్యనైనా ఇట్టే నేర్చుకోగలడని అంతా అనుకునే వారు. వాడు అగకుండా క్రొసేడు దూరం పరుగున వెళ్ళి రాగలడు. గురి తప్పకుండా చిఠారుకొమ్మన వున్న మామిడికాయను బాణంతో కొట్టగలడు. ఎలాంటి బరువుల నైనా సునాయాసంగా ఎత్తగలడు. వాడు, వరదనీటి వెల్లువలో వున్న నదిలో ఈత కొడతాడు. కుస్తీలు పడతాడు. ఇన్నీ చేస్తూ, తరిండికి వ్యవసాయ పనుల్లోనూ, తల్లికి ఇంటి పనుల్లోనూ సాయం చేస్తూంటాడు.

“కుర్రవాడు చాలా చురుకైనవాడు. రాజవరంలోని రాజేశ్వరుడి వద్దకు పంపిస్తే, వాడి తెలివి ఇంకా రాణిస్తుంది!” అని కొందరు ఊరి పెద్దలు గోవిందుడి తండ్రికి సలహా ఇచ్చారు.

“రాజశేఖరుడెవరు?” అని గోవిందుడు తండ్రిని అడిగాడు.

“రాజశేఖరుడికి రాని విద్యలేదు. ఆయన మహాపండితుడు. ఆయన వద్ద శిష్యురికం చేసినవాడు రాజ్యాలేగలడని అంతా అంటారు,” అన్నాడు గోవిందుడి తండ్రి.

దానికి గోవిందుడు నిరుసగా, “అలాంటిప్పుడు రాజ్యాలేవో తనే ఏలా చచ్చగా, ఆ రాజశేఖరుడు!” అన్నాడు.

“అలా వేళాకోళంగా మాట్లాడకు. రాజ్యాలేలడం గొప్ప అని అనుకుని వుంటే, రాజశేఖరుడెప్పుడో రాజ్యాలేలి వుండేవాడు. ఆయన తను నేర్చుకున్నది పదిమందికీ నేర్పుతూ, ఎప్పటికప్పుడు కొత్తవి నేర్చుకుంటూ, రాజశేఖరుడికి సాటిరాజశేఖరుడు మాత్రమేనని గొప్ప పేరు తెచ్చుకున్నాడు. నువ్వు కొంతకాలం ఆయనవద్ద శిష్యురికం చేయడం అన్నివిధాలా మంచిదని, నా అభిప్రాయం,” అన్నాడు గోవిందుడి తండ్రి.

గోవిందుడికి తండ్రి మాటలు నచ్చలేదు. “జీవితం కొత్త విద్యలు నేర్చుకునేందుకేనా! హాయిగా రోజులు వెళ్ళిపోవడానికి డబ్బు సంపాదించాలి. ఉన్నంతలో నలుగురికీ సాయపడాలి. జీవితమంతా కొత్త విద్యలు నేర్చుకుంటూ గడిపివేయడం, నాకిష్టముండదు,” అన్నాడు వాడు తండ్రితో.

“నేర్చుకోగల సత్తా వున్నవాడు, జీవితమంతా నేర్చుకుంటూ వున్నా అందులో



తప్పులేదు. నీకు సత్తా వున్నదీ లేనిదీ నువ్వే నిర్ణయించుకో!" అని మాత్రం వాడికి చెప్పి తండ్రి వూరుకున్నాడు.

గోవిందుడికి ఉక్రోశం, పౌరుషం, పట్టుదల అన్నీ ఒకేసారి వచ్చాయి. ఏవిధంగానూ తను రాజశేఖరుడికి తీసిపోనని వాడి నమ్మకం. అలాంటప్పుడు తను, రాజశేఖరుడికి శిష్యురికమెందుకు చేయాలి?

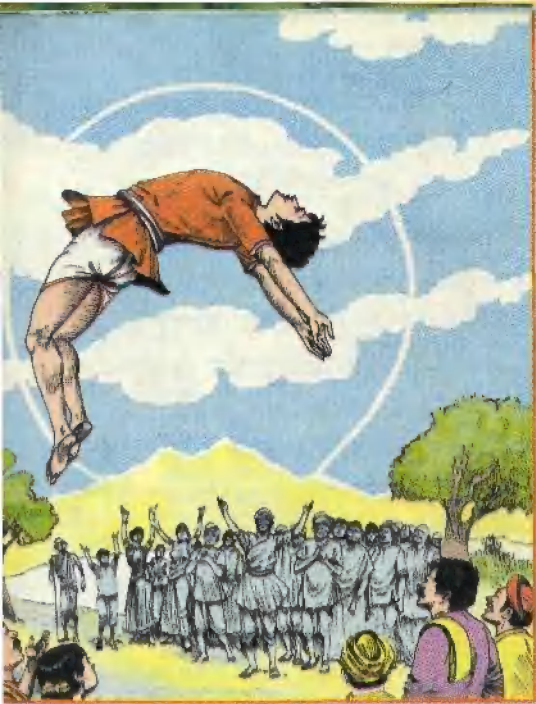
తన ఊరివాళ్ళు తన గొప్పతనాన్ని గ్రహించాలంటే, రాజశేఖరుడికి రాని విద్య తను నేర్చుకోవాలని, గోవిందుడనుకున్నాడు. అయితే, ఆయనకు రాని విద్య లేదంటున్నారు కాబట్టి, తను కొత్తగా ఏదైనా కనిపెట్టాలి! ఈ ఉద్దేశ్యంతో వాడు రోజూ తన పరిసరాలను శ్రద్ధగా గమనించసాగాడు. రాత్రింబవళ్ళు అదే ఆలోచనతో గడపసాగాడు. అలాంటి సమయంలో ఒక రోజున ఒక చిత్రం జరిగింది.

గోవిందుడి కుటుంబానికి ఊరి సమీపంలో చక్కటి మామిడితోట వుంది. ఆ మామిడితోట మధ్యలో అచ్చం మామిడిచెట్టు లాగేవుండే, ఒకచెట్టు వుంది. దాని కాయలు మాత్రం చూడ్డానికి రేగికాయల్లాగానూ, తినడానికి కాకరకాయల్లాగానూ వుంటాయి. ఆ తోటకు చెట్టు అచ్చివచ్చిందని, పూర్వీకులు అలాగే ఉంచేశారు.

ఆ రోజు గోవిందుడు చూస్తూండగా, మామిడితోటలోకి ఒక కోతి ప్రవేశించింది. గోవిందుడది గమనించి కాపలావాళ్ళను హెచ్చరించి, తను కోతిని తరిమాడు. కోతి తోట మధ్యలోని చెట్టుదాకా వచ్చి ఆయాసంతో రొప్పతూ అగింది. తర్వాత, ఆ చెట్టుకాయ నొకటి తింది. అంతే! రెట్టించిన ఉత్సాహంతో అది అక్కణ్ణించి తోట అవతలకు ఒక్క ఊపులో లఘించి పారిపోయింది. కాపలావాళ్ళం







దరూ లెంపలు వేసుకుని మనసులోనే, ఆ కోతిని ఆంజనేయస్వామిగా భావించి దణ్ణం పెట్టుకున్నారు.

గోవిందుడు మాత్రం తార్కికంగా ఆలోచించి, ఆ చెట్టుకాయలో ఏదో మహిమ వున్నదనుకున్నాడు. చేదుగా వున్నప్పటికీ ఆ చెట్టుకాయనొకదాన్ని వాడూ తిని గెంతడానికి ప్రయత్నించాడు. తనలో కొంత కొత్తశక్తి వచ్చినట్లు అనిపించినప్పటికీ, ఎక్కువ ఎత్తు ఎగరలేకపోయాడు. అయినా, నిరుత్సాహ పడకుండా మరికొంతసేపు ప్రయత్నించే సరికి, వాడికి ఆయాసం వచ్చింది.

గోవిందుడికి హఠాత్తుగా, కోతి ఆయాస పడిన సమయంలో, ఆ చెట్టుకాయ తిని చాలాదూరం లంఘించి పారిపోయిందన్న సంగతి గుర్తుకొచ్చింది. వెంటనే చెట్టునుంచి మరొక కాయ కోసి తిన్నాడు. ఆ మరుక్షణం వాడికి శరీరం చాలా తేలికైపోయినట్టనిపి

చింది. ప్రయత్నిస్తే, గాలిలో అదివరకెన్నడూ లేవలేనంత ఎత్తుకు ఎగిరాడు. దూకడానికి ప్రయత్నిస్తే, అంతకుముందెన్నడూ దూకలేనంత దూరం దూకాడు.

అప్పుడు గోవిందుడిక్కలిగిన ఆనందమంతా ఇంతాకాదు. మనిషి, కోతిని మించి దూకగల కొత్తవిద్య వాడికి తెలిసింది. బహుశా, రామాయణకాలంలో ఆంజనేయుడిటువంటి ఫలాన్నే తిని సముద్రాన్ని దాటాడేమోనని, వాడనుకున్నాడు.

గోవిందుడు తను నేర్చుకున్న విద్యను ఊళ్ళో ప్రదర్శించసాగాడు. తన తోటలోని చెట్టుకాయ గురించి వాడెవరికీ చెప్పలేదు. వాడు చాలాఎత్తు గాల్లోకి ఎగరడం, కుప్పించి ఎంతోదూరం ముందుకు దూకడం చూసి జనం సంతోషంతో చప్పట్లు కొట్టేవారు. ఊళ్ళో వాడికి ఎంతో పేరు రావడమేకాక, దూర ప్రాంతాలనుంచి కూడా వాడి అద్భుత ప్రదర్శన చూడడానికి తండోపతండాలుగా జనం వస్తూండేవారు.

ఒకనాడు గోవిందుడు తండ్రితో, ‘నేను కావాలనిపరిసరాలను గమనిస్తూ అతి తక్కువ కాలంలో, ఈ కొత్త విద్యను నేర్చుకున్నాను. ఈ విద్య మీరనే ఆ రాజశేఖరుడికి తెలుసునని, నేననుకోను. ఇక నన్ను ఆ రాజశేఖరుడి వద్ద శిష్యురికం చేయమని చిన్నబుచ్చవద్దు!’ అని చెప్పాడు.

తాను కొత్తవిద్య నేర్చుకున్నానన్న భావం కంటే, రాజశేఖరుడికి రాని విద్యను అభ్యసించినందుకు ఎక్కువగా మురిసిపోతున్న గోవిందుణ్ణి, ఒకరోజునొక పెద్దమనిషి వచ్చి, గోవిందుణ్ణి గురించి అడిగాడు.



గోవిందుడాయనకు తనను తాను పరిచ  
యంచేసుకుని, “అయ్యా! తమరెవరు?”  
అని అడిగాడు.

“నన్ను రాజశేఖరుడంటారు. నువ్వు  
ప్రదర్శిస్తున్న కొత్త విద్య గురించి విని, అది  
నేర్చుకునేందుకు, నీ వద్ద శిష్యురికం చేయడా  
నికి వచ్చాను,” అన్నాడా పెద్దమనిషి.

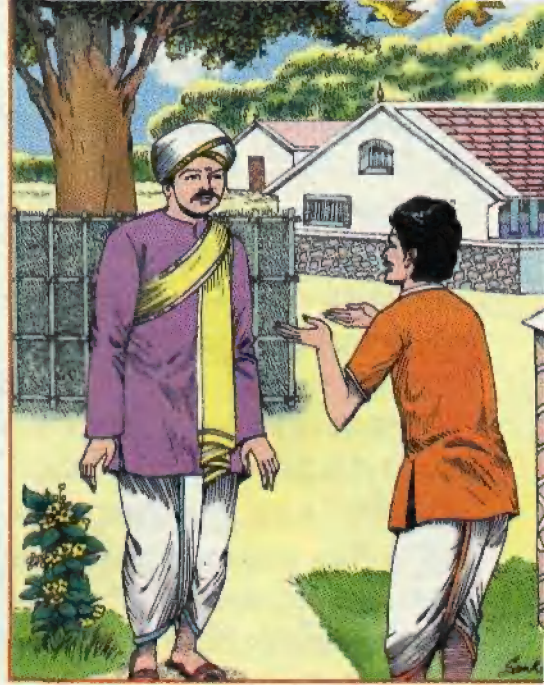
గోవిందుడు తడబడుతూ, “తమరు  
రాజశేఖరుడా! తమకు రాని విద్యలేదంటారు.  
ఈ ఒక్క విద్యకోసం వెతుక్కుంటూ నా వద్దకు  
వచ్చారా! ఎన్నో విద్యలు నేర్చిన తమకింకా కొత్త  
విద్యలెందుకు? తమకు రానివిద్య ఉండకూడ  
దన్న అహంభావమా!” అన్నాడు.

“నాయనా! నాకేగనక అహం వుంటే నీ  
వద్దకు శిష్యురికం చేయడానికి వచ్చేవాడినే  
కాను,” అన్నాడు రాజశేఖరుడు.

ఆ జవాబుకు అయిష్టంగా గోవిందుడు,  
“అలాంటప్పుడు, ఈ కొత్త విద్య నేర్చుకోవల  
సిన అవసరం మీకేమిటి? మీరు కూడా వినోద  
ప్రదర్శనలిచ్చి డబ్బు సంపాదించాలనుకుం  
టున్నారా?” అన్నాడు గోవిందుడు.

“విద్యావంతుడికి ధనసంపాదనపై వ్యామో  
హం వుండరాదు. నేను విద్యలు నేర్చినది నా  
కోసం కాదు. నా జ్ఞానాన్ని భావితరాలవారికి  
పంచి పెట్టాలని అన్ని విద్యలనూ గ్రంథస్థం  
చేస్తున్నాను. ఆ విధంగా మన జ్ఞానం మనతోనే  
అంతరించిపోకుండా జాగ్రత్తుడుతున్నాను,”  
అన్నాడు రాజశేఖరుడు.

దీనికి గోవిందుడు హేళనగా నవ్వి,  
“అయ్యా! మనిషిని కోతిలా గెంతేలా చేయ  
గల నా విద్య నాతోనే అంతరించిపోతే ప్రపంచా  
నికి ఏమైనా నష్టమున్నదా?” అని అడిగాడు.



“ఉంది నాయనా!” అన్నాడు రాజశేఖ  
రుడు. “చేప నీటిలో ఈదుతుంది; భూమ్మీద  
విలవిలలాడుతూ ప్రాణాలు విడుస్తుంది.  
హిమాలయాల్లోని ఎలుగుబంటి, ఎడారిలో  
క్షణకాలం వుండలేదు. మనిషి అలాకాదు.  
అతడు నీటిలో ఈదాలి. గాలిలో ఎగరాలి.  
అన్ని వాతావరణ బీభత్సాలనూ తట్టుకోవాలి.  
అందుకు తగినవిధంగా దేవుడు, మనిషికి  
మెదడునిచ్చాడు. ఇప్పుడు నీవు నేర్చిన విద్య  
విషయమే తీసుకుంటే - దాని సాయంతో  
ఏరు దాటవచ్చు. చిక్కుకున్న మంటల్లోంచి  
బయటపడవచ్చు. ఏ విద్యకైనా ఎన్నో ప్రయో  
జనాలుంటాయి. అవసరాన్నిబట్టి మనుషులు  
ఉపయోగించుకుంటారు. విద్యలను గ్రంథ  
స్థంచేస్తూ ప్రచారం చేయడం విద్యావంతుల  
కర్తవ్యం!”

రాజశేఖరుడు ఇలా చెప్పగానే, గోవిం  
దుడు, ఆయనకు రెండుచేతులూ జోడించి



నుసుక్కిరించి, “నన్ను మన్నించండి! నేను మీతో వచ్చి, మీకు శిష్యురికం చేసి నా అవగాహనను పెంచుకుంటాను. ఆ తరువాత నాకు తెలిసిన విద్యను తమకు గురుదక్షిణగా సమర్పించుకుంటాను. నన్ను తమ శిష్యుడిగా స్వీకరించి, నాకాభాగ్యం కల్పించండి,” అన్నాడు వినయంగా.

బేతాళుడు ఈ కథ చెప్పి, “రాజా, గోవిందుడు, ఏ గురువుకూ శిష్యురికం, శుశ్రూషలూ చేయకుండానే తన ప్రజ్ఞా, ఇంగితజ్ఞానాలతో అరుదైన గొప్ప విద్యను సాధించాడు. ఆ విద్యకు వున్న అపురూపమైన ప్రాశస్త్యాన్ని గురించి రాజశేఖరుడు చెప్పిన తర్వాత కూడా అతడు తనకున్న ప్రత్యేకతను మరిచి, ఆయనను మన్నించమని అర్థించడం శిష్యుడిగా స్వీకరించమని ప్రార్థించడం అనాలోచితంగానూ, అసందర్భంగానూ లేదా? తను నేర్చిన కొత్త విద్యద్వారా, తను రాజశేఖరుడికి సాటి రాగల విద్యావంతుణ్ణి నలుగురిలో నిరూపించుకునే అవకాశం వుండీ, దాన్ని చేజేతులా జారవిడుచుకోవడం అజ్ఞానం గదా? ఈ సందేహాలకు సమాధానం తెలిసికూడా చెప్పక పోయావో, నీ తలపగిలిపోతుంది,” అన్నాడు.

దానికి విక్రమార్కుడు, “గోవిందుడు అహంకారి అనేది, అతడు మొదట్లో తండ్రి చెప్పినదానికి ఇచ్చిన జవాబులద్వారా, తర్వాత రాజశేఖరుడి పట్ల ప్రవర్తించిన తీరువల్లా తెలుస్తూనే వున్నది. కానీ వాడు తన ప్రశ్నలకు, రాజశేఖరుడిచ్చిన జవాబులు విన్నతర్వాత, తాను కేవలం ఏదో ఒక కొత్తవిద్యను నేర్చిన విద్యావంతుణ్ణి మాత్రమే అని గ్రహించాడు. వాడు వస్తుతః చురుకైనవాడు; కొంత తార్కికంగా ఆలోచించగల మేధాశక్తిగలవాడు. అందువల్లనే, తనలో అహంకారం పాలెక్కువనీ, తనకు తెలిసిన విద్యే సర్వం అనుకుంటున్నాననీ గ్రహించాడు. రాజశేఖరుడు అలాకాక, విద్యావంతుల, పండితుల స్థాయి నుంచి, ఆ పైమెట్టయిన జ్ఞాని, యోగుల స్థాయికి ఎదిగినవాడు! ఇది గుర్తించిన గోవిందుడు, రాజశేఖరుణ్ణి, తనను మన్నించవలసిందిగా అర్థించాడు. ఇందులో అసందర్భ ప్రవర్తనగానీ, అజ్ఞానంగానీ ఏమీ లేదు,” అన్నాడు.

రాజుకు ఈ విధంగా మౌనభంగం కలుగగానే, బేతాళుడు శవంతోసహా మాయమై, తిరిగి చెట్టిక్కాడు.

-(కల్పితం)

[అథారం: “వసుంధర” రచన]





## అదీ సంగతి!

లక్ష్మీప్రతి, గౌరీప్రతి ఇరుగుపొరుగు గృహస్థులు. లక్ష్మీప్రతి శ్రీమంతుడు. ఏ చీకూ చింత లేకుండా హాయిగా సాగే జీవితం అతనిది. గౌరీప్రతి పరిస్థితి ఇందుకు పూర్తిగా భిన్నమైనది. అతడిది కుచేల సంసారం. పైగా, ఎప్పుడూ అనారోగ్యంతో బాధపడుతూంటాడు. కానీ, ఎన్ని ఇబ్బందులున్నా, అప్పో సాప్పో చేసి తన పుట్టినరోజును మాత్రం సంతోషంగా జరుపుకుంటాడు. తెలిసినవాళ్ళందరికీ ఆ రోజున స్వయంగా మిఠాయికూడా పంచి పెడతాడు.

ఒకసారి గౌరీప్రతి, తన పుట్టినరోజున మిఠాయిలు పంచుతూండగా, అతడున్న వీధిలోనే ఉండే రామరాజు ఎదురుపడి, “గౌరీప్రతి, నాదొక చిన్న సందేహం. అడిగితే ఏం అనుకోవుగదా?” అన్నాడు.

“అడగండి!” అన్నాడు గౌరీప్రతి.

“మీ పొరుగింటి లక్ష్మీప్రతికి ఆరోగ్యం, ఐశ్వర్యం రెండూ వున్నాయి. అయినా, ఆయన ఎన్నడూ తన పుట్టినరోజును జరుపుకున్నట్లు, నే వినలేదు. మరి నీదేమో ఒక రకంగా కష్టమయ జీవితం. అయినా, ఏమరకుండా ప్రతి సంవత్సరం పుట్టినరోజును సంతోషంగా జరుపుకుంటావు. ఇది నాకు చాలా విడ్డూరంగా వుంది,” అన్నాడు రామరాజు.

ఆ ప్రశ్నకు గౌరీప్రతి చిన్నగా నవ్వి, “ఇందులో విడ్డూరం ఏముంది! హాయిగా సాగిపోతున్న తన జీవితంలో ఒక సంవత్సరం తగ్గిపోయింది కదా అన్న విచారంతో, లక్ష్మీప్రతి తన పుట్టినరోజు జరుపుకోడు. ఇక నేనో - బాధలు నిండిన బతుకులో, ఒక సంవత్సరం తగ్గిందికదా అనే ఆనందంతో, పుట్టినరోజు వండుగ చేసుకుంటాను, అదీ సంగతి!” అన్నాడు. -జి.సి.జివి





## తెలివిమీరిన యాత్రికుడు!

సాధుబాబా అనే ఒక సన్యాసి తీర్థయాత్రలు చేస్తూ, పుణ్యక్షేత్రాలు దర్శిస్తూ ఎల్లప్పుడూ దేశాటనలోనే ఉండేవాడు. మార్గమధ్యంలోని ఒక్కొక్క గ్రామంలోనూ, పట్టణంలోనూ ఒకటి రెండు రోజులకు మించి ఆగేవాడు కాదు. సన్యాసిగనక ఆయన వద్ద ఒక జత బట్టలు, కంచుపాత్ర తప్ప వేరేదీ లేదు. ఆ రెంటినీ ఒక జోరెలో వేసుకుని, భుజానికి తగిలించుకుని వెళుతూండేవాడు. ఆయన బసచేసిన చోట భక్తులు ప్రీతితో భోజనం పెట్టేవారు.

ఒక్కొక్కసారి సాధుబాబా వెంట శిష్యుల్లా ఒకరిద్దరు యాత్రికులు వెళ్ళేవారు. సాధు బాబాలాంటి పుణ్యపురుషుడితో కలిసి తీర్థ యాత్ర చేసి వస్తే మరింత పుణ్యం లభిస్తుందని వాళ్ళ నమ్మకం. బాబా దారిపాడవునా, మంచి మంచి కథలు చెప్పడంవల్ల నడిచేప్పుడు వాళ్ళకు అలసట కూడా తెలిసేది కాదు. పైగా ఏ ఊరికి వెళ్ళినా బాబాతోపాటు భక్తుల ఇళ్ళల్లో తమకూ

మంచి భోజనం ఉచితంగా లభిస్తుందని కూడా ఆయన వెంట కొందరు యాత్రలకు బయలు దేరేవారు.

ఆ విధంగా సాధుబాబా ఒకసారి ఇద్దరు యాత్రికులతో కలిసి శ్యాంపూర్‌కు వచ్చాడు. ఆ ఊళ్ళో లాలూసేథ్ అనే ఒక ధనిక వర్తకుడు ఉన్నాడు. ఆయన వడ్డీవ్యాపారు కూడా చేస్తాడు. పిల్లికి బిచ్చం పెట్టని పరమపిసినారి అనీ, దురాశ పరుడనీ సేథ్ పేరుపడ్డాడు. ఆ ఊరొచ్చిన సాధు బాబా ఒకటి రెండు రోజుల్లో జగన్నాథమందిరం వెలసిన పూరికి బయలుదేరుతున్నాడని తెలియ గానే, లాలూసేథ్ తానూ ఆయనతోపాటు వెళ్ళాలనుకున్నాడు.

“ఇప్పుడే తీర్థయాత్రకు వెళ్ళవలసిన తొందర ఏమిటి? అవన్నీ నమ్మదిగా వృద్ధాప్యంలో చూసు కోవచ్చు కదా. నువ్వు ఎప్పటిలా వ్యాపారాలను అభివృద్ధిచేసే వ్యవహారాలపై దృష్టి పెట్టు,” అన్నాడు సాధుబాబా.





“నాకు రాలేదుకానీ, వృద్ధాప్యం తమకు వచ్చేసింది కదా? తమవంటి పుణ్యాత్ములతో కలిసి వెళితేనే నాకు తీర్థయాత్రలు చేసినపుణ్యం పరిపూర్ణంగా లభిస్తుంది. తమ సాహచర్యం నాకు ప్రధానం. అది లేకుంటే ఎన్నిసంపదలున్నా ఏమిటి ప్రయోజనం?” అన్నాడు సేథ్.

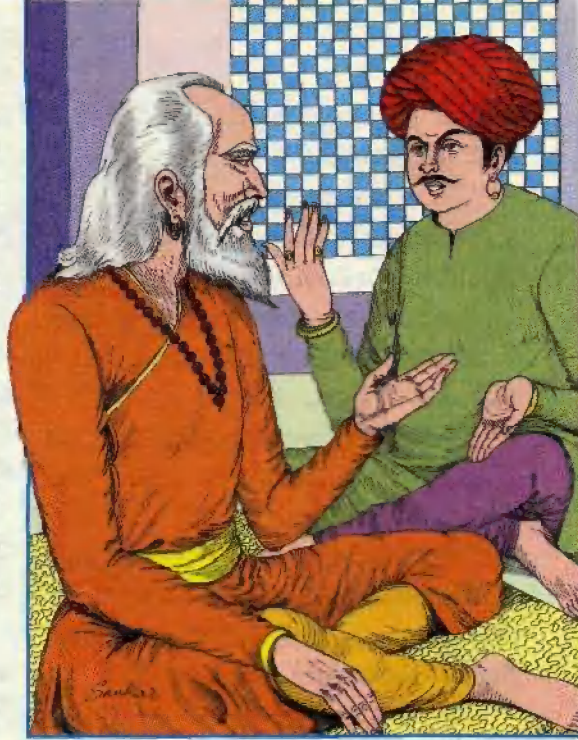
బాబాకు మనుషుల మనస్తత్వం బాగా తెలుసు. సేథ్ కు చేసిన పాపాలను తీర్థయాత్రల ద్వారా ప్రక్షాళనం చేసుకుని పుణ్యం సంపాదించాలని ఉంది. అయితే, అందుకు దమ్మిడి ఖర్చు కాకూడదు. బాబా వెంట వెళితే దారిలో తిండిఖర్చులుండవు. అంతా ఆయన భక్తులే చూసుకుంటారు. అదీ సేథ్ ఎత్తుగడ అని బాబా గ్రహించాడు.

అయినా బాబా, “కేవలం తీర్థయాత్రలు చేయడం వల్లా, పుణ్యస్థలాలు దర్శించడం వల్లా ఎలాంటి ప్రయోజనమూ ఉండదు, నాయనా. అందుకు మనిషి ప్రాపంచిక బంధాలను తెంచుకోవాలి. యాత్రాసమయంలో లాభనష్టాలను గురించి ఆలోచించకూడదు. ఎలాంటి ఐహిక చింతలూ, విచారాలూ లేకుండా నువ్వు నిర్మల చిత్తంతో, దైవచింతనతో యాత్ర చేయగలనని అనుకుంటున్నావా?” అని అడిగాడు.

“బాబా, ఈ ఒక్క నెలరోజుల పాటు నేను ఇంటిపట్టున లేకుంటే నా భార్యాపిల్లలు ఇంటి వ్యవహారాలను ఎలా నెట్టుకు రాగలరో చూడాలని ఉంది,” అన్నాడు సేథ్ తల పంకిస్తూ.

“అంటే, ఈ ఒక్క యాత్రద్వారా బహుళ ప్రయోజనాలను సాధించాలనుకుంటున్నావు, అంతే కదా,” అంటూ సాధువు మందహాసం చేసి ఊరుకున్నాడు.

సేథ్ మరిద్దరితో కలిసి బాబా వెంట తీర్థ యాత్రకు బయలుదేరాడు. అతడు తెచ్చుకున్న మూటను కూడా, పెద్దమనిషి అనే గౌరవం కొద్దీ మిగిలిన ఇద్దరు యాత్రికులు మోసుకు రావడం



వల్ల, సేథ్ చేతులూపుకుంటూ హాయిగా నడవ సాగాడు.

మార్గమధ్యంలో ఏ ఊళ్ళోనో ఆగి భోజనం చేసి విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నప్పుడు, సేథ్ గుట్టు చప్పుడు కాకుండా పక్కనున్న అంగడి వీధిలోకి వెళ్ళి అక్కడ సరుకుల ధరలను తెలుసుకుని వచ్చేవాడు. ఆ ధరలను తమ గ్రామంలో అమ్మే వస్తువుల ధరలతో పోల్చుకునేవాడు. నడిచి వెళ్ళేప్పుడు దారిలో బాబా చెప్పే నీతి కథలనూ, వేదాంతవిషయాలనూ అసలు వినేవాడు కాదు. వ్యాపార విషయాలను ఆలోచించుకుంటూ వెళ్ళేవాడు.

ఒకనాడు సాయంకాలం సమయం, హఠాత్తుగా ఆకాశంలో మబ్బులు కమ్మాయి. బాబా వెంట సేథ్, మరి ఇద్దరు యాత్రికులు ఒక చిన్న నదీతీరంలో నడిచి వెళుతున్నారు. నది నిండుగా ప్రవహిస్తున్నది. కొంతసేపటికి నదీప్రవాహం మరింత ఉధృతమయింది. ఎగువ ప్రాంతంలో కొండల మధ్య బాగా వర్షం కురిసినట్టుంది. నదీ



జలంలో చిన్న, పెద్ద చెట్టుచేమలు, దుంగలు, ఏవేవో మస్తువులు కొట్టుకుపోతున్నాయి.

“ఏమిటిది? నల్లగా ఉంది. కంబళి కాదు కదా?” అంటూ ప్రవాహంలో కొట్టుకు మస్తున్న నల్లటి మస్తువును చూసి అడిగాడు సేథ్.

“అవును. కంబళిలాగే ఉంది. అయినా మనకచీకటిలో స్పష్టంగా కనిపించడం లేదు,” అన్నాడు సహప్రయాణీకుడు.

“చీకటి పడేలోగా మనం, అదిగో, ఆ కనిపించే గ్రామాన్ని చేరుకోవాలి. వేగంగా నడవండి,” అన్నాడు బాబా.

“కొంచెం ఆగండి. కొట్టుకుపోతున్న కంబళిని తెచ్చుకుందాం,” అన్న సేథ్ రెండవ ప్రయాణీకుణ్ణి, “నువ్వు నదిలోకి దూకి, ఆ కంబళిని గట్టుకు లాగగలవా?” అని అడిగాడు.

“ఇంత వేగంగా ప్రవహించే నదిలో ఈదగలంత ఈతగాణ్ణికాదు. క్షమించండి,” అన్నాడు రెండవ ప్రయాణీకుడు.

“నాకు ఈత వచ్చు కాని, ఈది చాలా సంచితృణాలయింది. అయితే, ఈత ఒకసారి నేర్చుకుంటే జన్మాంతం మరిచిపోము కదా,” అంటూ సేథ్ చొక్కా విప్పబోయాడు.

“అయినా, ఆ కంబళి గొడవ ఇప్పుడెందుకు? నువ్వు తీర్థయాత్ర చేస్తున్నావు కదా? ఇలాంటి అల్ప విషయాలను పట్టించుకోకుండా నీ మనసును

దేవుడి మీద లగ్నం చేయడం శ్రేయస్కరం,” అని హెచ్చరించాడు సాధుబాబా.

“అంత విలువైన మస్తువు కళ్ళిదుటే కొట్టుకుపోతూవుంటే, చేతులు కట్టుకుని కూర్చోవడం మహామూర్ఖత్వం!” అంటూ సేథ్, బాబా వారి స్తున్నా వినకుండా నదిలోకి దూకేశాడు. ఈదుకుంటూ వెళ్ళి, ఆ నల్లటి మస్తువును పట్టుకోవడానికి ప్రయత్నించాడు. అయితే, కొంత సేపటికి దాంతో కలిసి సేథ్ కూడా వెల్లువ వాలుకు కొట్టుకుపోసాగాడు!

“ఏమయింది? కంబళిని గట్టుకు లాగలేక పోతే, వదిలేసి నువ్వు వెనుదిరిగి వచ్చేయ్!” అని పిలిచాడు బాబా గట్టిగా.

“నేను దానిని ఎప్పుడో వదిలేశాను. అయితే, అదే నన్ను వదలిపెట్టడం లేదు!” అంటూ కేక వేశాడు సేథ్ ప్రాణభీతితో.

ఆ తరవాత ఎలాంటి మాటలూ వినిపించలేదు.

ప్రవాహంలో కొట్టుకువచ్చింది కంబళి కాదనీ, ఎలుగుబంటి అనీ తరవాత తెలియవచ్చింది. హఠాత్తుగా కురిసిన వానలో తడిసిన ఎలుగుబంటి ప్రమాదవశాత్తు నదిలో పడి ప్రవాహంలో కొట్టుకుపోతున్నది. దగ్గరికి వచ్చిన లాలూసేథ్ ను పట్టుకున్న తరవాత అతన్ని వదిలిపెట్టడానికి దానికి మనసు రాలేదు! - బిందుసార్







## ‘పంచాంగ’ జన్మస్థానం

కొత్తడిల్లీలోని ‘జంతర్ మంతర్’ సుప్రసిద్ధ పర్యాటకకేంద్రం. అయితే, అసలు జంతర్-మంతర్ను జైపూర్లో దాదాపు 250 సంవత్సరాలకు పూర్వం రాజా సహాయ జయ్ సింగ్ నిర్మించాడు. జైపూర్ వేధశాల (అబ్జర్వేటరీ)లో

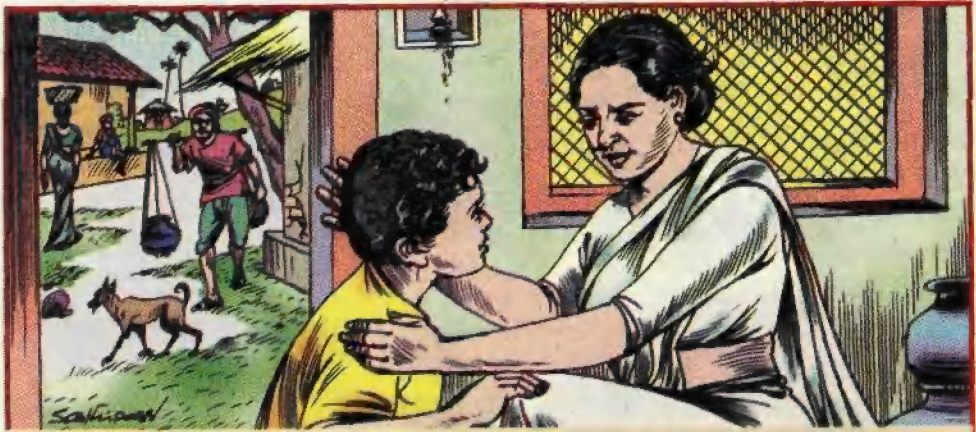
సమయాన్ని, అంతరిక్షంలోని నక్షత్రాల, గ్రహాల కదలికలనూ, గమనాలనూ తెలియజేసే రకరకాల రాతిపరికరాలు ఉన్నాయి. యేటా పంచాంగాలను తయారుచేసే ముందు భారతదేశం నలుమూలల నుంచి అంతరిక్ష శాస్త్రవేత్తలు ఇవాళ కూడా ఇక్కడ సమావేశమవుతూ ఉంటారు. పంచాంగాన్ని గణించి రూపొందించడంలో వీళ్ళు ఇక్కడి పరికరాలను బాగా ఉపయోగించుకుంటారు.

## అనుమతి నుంచి మినహాయింపు

మనదేశంలో ఎక్కడైనా సరే తుపాకులవంటి ఆయుధాలను ఉంచుకోవాలంటే అనుమతి అంటే లైసెన్స్ తప్పక తీసుకోవాలి. అయితే ఒక్క కూర్చుకు మాత్రం ఇది వర్తించదు. కర్ణాటకలో ఒక జిల్లాగా ఉంటూన్న కూర్చు అసలు పేరు కొడగు. ఇది ఒకప్పుడు స్వతంత్రరాజ్యం. బ్రిటిష్ పాలనా కాలంలో యుద్ధస్థితియైన కూర్చు ఆదర్శం పొందడానికి పాలకులు స్థానికులను లైసెన్సు లేకుండా తుపాకులు ఉంచుకోవడానికి అనుమతించారు. ఆ ప్రత్యేకహక్కులను కూర్చు ఇంకా కలిగి ఉన్నారు. కొందరు భారత సేనాధ్యక్షులు కూర్చునుంచే రావడం చెప్పుకోతగ్గ విషయం. భారత సైన్యాధ్యక్ష పదవిని అలంకరించిన తొలి భారతీయుడైన ఫీల్డ్ మార్షల్ కె.ఎం. కరియప్ప, జనరల్ తిమ్మయ్య ఈ ప్రాంతానికి చెందినవారే.







## తల్లి-కొడుకు

పేర్రాజు అనేవాడికి రెండేళ్ళ వయసప్పుడే తండ్రి పోయాడు. తల్లిసీతమ్మ అతడిని కంటికి రెప్పలా చూసుకుంటూ పెంచసాగింది. అయిదేళ్ళ వయసు రాగానే ఆమె, అతడిని ఆ ఊళ్ళో మహాపండితుడుగా పేరుపడ్డ విష్ణుశర్మ వద్దకు చదువుకు పంపింది. వదేళ్ళు వచ్చేదాకా ఆయన వద్దనే విద్యాభ్యాసం చేసిన పేర్రాజుకు, ఇక చదువంటే విసుగుపుట్టి తల్లితో, “అమ్మా! నువ్వు కష్టపడుతూంటే నేను చూడలేకుండా ఉన్నాను. చదువు మనకు కూడు పెట్టదు. నేనూ నాలుగిళ్ళల్లో పనిచేసి నాలుగు రాళ్ళు సంపాదిస్తాను,” అన్నాడు.

అందుకు సీతమ్మ ఒప్పుకోక, “బాబూ, ఇది నీకు నేర్చుకోవలసిన వయసు. విష్ణుశర్మ నీకు అక్షరజ్ఞానాన్నీ, కొంత శాస్త్రజ్ఞానాన్నీ కలిగించాడు. అవి నీకు విసుగనిపిస్తే, కొంత కాలంపాటు వృత్తివిద్యలు నేర్చుకో. నేనిప్పుడు ఎంతో సంతోషంగా వున్నాను. నువ్వు ఇప్పుడు

ట్రించీ సంపాదించాలనుకుంటే, నా సంతోషం దుఃఖంగా మారిపోతుంది,” అంటూ అతడికి హితబోధ చేసింది.

అయిష్టంగానే అందుకు ఒప్పుకున్న పేర్రాజు, కొందరు నిపుణులనాశ్రయించి, వారికి శుశ్రూష చేసి, అయిదు సంవత్సరాల వ్యవధిలో కొన్ని వృత్తివిద్యల్లో నైపుణ్యం సంపాదించాడు. దూరప్రదేశానికి వెళ్ళి డబ్బు, పేరు సంపాదించే అవకాశం వచ్చినా కాదని మరొక ఐదు సంవత్సరాలపాటు వృత్తి విద్యలలో మరింత కృషిచేసి బాగా రాటుదేలాడు. ఇలా వుండగా, ఆ ఊరుకు ధనవర్మ అనే వ్యాపారి వచ్చాడు. ఆ ఊళ్ళో పండే వేరుశనగలు చాలా నాణ్యమైనవని కొనడానికి వచ్చిన ఆయనకు, అనుకోకుండా పేర్రాజు తటస్థపడ్డాడు. అతడితో కాసేపు మాట్లాడాక, “అబ్బాయ్, నువ్వు చురుకైనవాడివి. నాకు నచ్చావు. నా కూతురు



స్వర్ణముఖికి మంచి వరుడికోసం చూస్తున్నాను. నీకిష్టమైతే ఆమెను నీకిచ్చి పెళ్ళిచేసి, నా వ్యాపారమంతా నీకు అప్పజెవుతాను,” అన్నాడు.

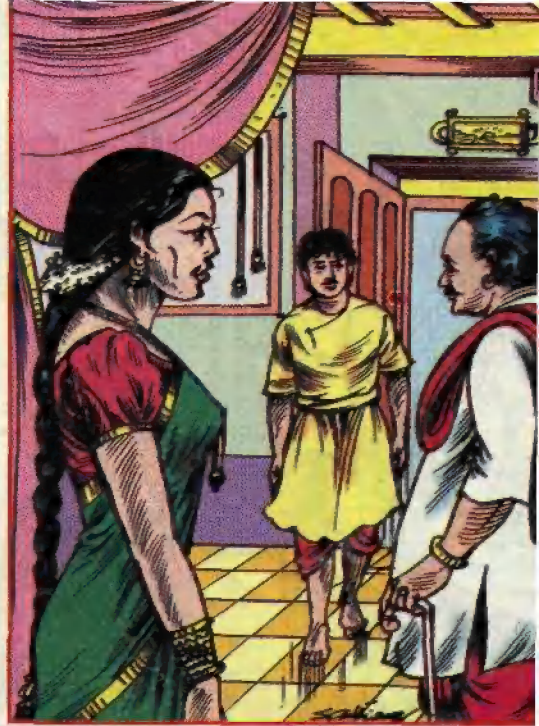
ఈ ప్రస్తావనకు పేర్రాజు చాలా ఆశ్చర్యపడినా, అతడిలో ఆశ కూడా పుట్టింది. ఈ దెబ్బతో తనకు జాతకం తిరిగిపోయి సమస్త సుఖాలూ అనుభవించవచ్చుననుకున్నాడు. అతడు ధనవర్మతోపాటు ఆయన ఊరు వెళ్ళాడు. తీరా చూస్తే స్వర్ణముఖి కురూపి. ధనవర్మ సంపద మాత్రం పేర్రాజు ఊహించిన దానికంటే ఎక్కువే వుంది.

“అమ్మాయి నచ్చితే వెంటనే ముహూర్తాలు పెట్టించేస్తాను,” అన్నాడు ధనవర్మ, పేర్రాజుతో.

పేర్రాజు కంగారుపడుతూ, “అయ్యా, చిన్నతనంలోనే నా తండ్రి పోయాడు. నా తల్లి నన్ను ఎంతో కష్టపడి పెంచి పెద్దచేసి ఇంతవాణ్ణి చేసింది. నాకు అమ్మమాట శిలాశాసనం. ఆమెనడిగి, మీకేవిషయమూ చెబుతాను,” అన్నాడు.

“చూడు, బాబూ! నువ్వు మా అమ్మాయిని పెళ్ళిచేసుకుంటే, నీ తల్లిని మా ఇంట్లో దేవతలా గౌరవిస్తాం. ఈ విషయం మీ అమ్మకు చెప్పు,” అన్నాడు ధనవర్మ.

పేర్రాజు తన ఊరు వెళ్ళి తల్లికి విషయమంతా చెప్పి, “అమ్మా! ఆ అమ్మాయి చూడడానికి పరమ వికారంగా వుంది. అదీగాక ఆమెను పెళ్ళిచేసుకుంటే, నేను వ్యాపారం చేయాలి. వ్యాపారం మోసంతో కూడుకున్నదని, నాకు అసహ్యం. అయినప్పటికీ నేనా అమ్మాయిని పెళ్ళిచేసుకుని వ్యాపారిని



కావాలనుకుంటున్నాను. ఎందుకంటే, ఆ ఇంట్లో అందరూ నిన్ను దేవతలా చూసుకుంటారు. నీవు ఎంతో సుఖపడవచ్చు. కాబట్టి, నువ్వీ పెళ్ళికి ఒప్పుకుంటే నేను ఎంతో సంతోషిస్తాను. నువ్వు కాదంటే, జీవితాంతం బాధపడతాను,” అన్నాడు.

సీతమ్మ వెంటనే, “నువ్వేమనుకుంటావో నాకు అనుసరు. నాకోడలు అందంగా వుండాలని నా కోరిక. కాబట్టి, నేనీ పెళ్ళికి ఒప్పుకోను,” అన్నది.

అలా కొంతకాలం గడిచాక, పేర్రాజుకు మరొక పెళ్ళి సంబంధం వచ్చింది. పెళ్ళి కూతురు రాధ చక్కని చుక్క. ఆమె అందానికి పేర్రాజు ముగ్ధుడయ్యాడు. అయినా ఆమెకు డబ్బు లేదని తటపటాయిస్తూంటే, సీతమ్మ కొడుక్కు నచ్చజెప్పి, ఆ పెళ్ళి జరిపించింది.





కొద్ది రోజులు పేర్రాజుకు హాయిగా గడిచాయి. రాధకు డబ్బుయితే లేకపోవచ్చు కానీ, డబ్బుమీద బాగా ఆశగా వుంది. ఆమె భర్తను రోజూ పట్టుచీరలు తెమ్మనీ, నగలు కొనమనీ వేధించసాగింది. అది భరించలేక పేర్రాజు, “అప్పుడు డబ్బున్న సంబంధం చేసుకుంటానంటే వద్దన్నావు. ఇప్పుడు నువ్వు తెచ్చిన పేదపిల్ల డబ్బాశతో, నా ప్రాణాలు కొరుక్కు తింటున్నది! ఏం చేయాలో నువ్వే చెప్పు,” అంటూ తల్లిమీద విరుచుకుపడ్డాడు.

సీతమ్మ, రాధతో మాట్లాడితే ఆమె, “అత్తయ్యా! మనిషికి తృప్తి మంచిదేకానీ, ఆ తృప్తి చేతకానితనంవల్ల రాకూడదు. మీ అబ్బాయికి ఎన్నో విద్యలు తెలుసు. ఇక్కడ ఎంతకాలం ఉన్నా వాటివల్ల ప్రయోజనం ఉండదు. పట్నం వెళ్ళితే వాటికి రాణింపు వస్తుంది. అక్కడ బోలెడు డబ్బు సంపాదించ

వచ్చు. ఆయన విద్యలకు రాణింపు తేవాలనే, నేను వేధిస్తున్నాను,” అని వివరించింది.

కోడలి మాటలు సీతమ్మకు న్యాయమని పించాయి. ఆమె కొడుకునూ, కోడల్ని పట్నం వెళ్ళమని ప్రోత్సహించింది. వాళ్ళు సీతమ్మ కూడా తమతో రావాలని పట్టుబట్టారు. అందుకు సీతమ్మ తల అడ్డంగా వూపి, “నా రెక్కల్లో ఇంకా సత్తువుంది. ఊళ్ళో నాకు తగినంత పని వుంది. పట్నంలో మీరు బాగా స్థిరపడి త్వరలో అనుకున్నవి సాధిస్తే, నేను తప్పక మీ వద్దకే వచ్చి వుంటాను. నాకు మాత్రం వేరే ఇంకెవరున్నారు?” అంటూ నచ్చజెప్పింది.

అయిష్టంగానే పేర్రాజు, భార్య సమేతంగా పట్నం వెళ్ళాడు. అయితే, అక్కడ అతడే ప్రయత్నం చేసినా కలిసిరాలేదు. భార్య అతడి ఆసమర్థతను తిట్టిపోసింది. పేర్రాజు నీరసపడి, “పోనీ, నువ్వేదైనా మంచి సలహా ఇవ్వు. అక్షరాలా పాటిస్తాను,” అంటూ భార్య సాయం కోరాడు.

“అడదాన్ని. నేనేం సలహాలిస్తాను. నువ్వు సంపాదించి తెస్తే పొదుపుగా ఖర్చు పెడతాను. నిన్ను సంతోషంగా వుంచుతాను. అయినా నన్ను సలహాలడిగే నీవల్ల, నేననుకున్నది సాధ్యమవుతుందనిపించదు. మనం అత్తయ్య దగ్గరకు వెళ్ళిపోదాం. భార్యను సలహాలడిగే వాడు తల్లి నీడలో బ్రతకడంలో తప్పు లేదు,” అంటూ ఈసడించింది రాధ.

ఆ మాటలకు పేర్రాజు పొరుషపడలేదు. అతడు తల్లి దగ్గరకు వెళ్ళిపోవాలనే అనుకున్నాడు. కానీ అనుకోకుండా అతడికి జబ్బు చేసింది. వైద్యుడు చూసి పరీక్షచేసి, కొన్ని



మందులిచ్చి, కొన్ని జాగ్రత్తలు కూడా చెప్పాడు. కానీ పేర్రాజు జాగ్రత్తలు పాటించేవాడు కాదు. అందువల్ల ఎన్నిరోజులు గడిచినా అతడి జబ్బు తగ్గడం లేదు.

“వైద్యుడు చెప్పిన మాట బొత్తిగా వినడం లేదు. ఇలాగైతే మీ జబ్బు ఎప్పటికీ తగ్గేను? ఇది తగ్గేదాకా మనం ఊరి ప్రయాణం కూడా చేయడానికి లేదు,” అని రాధ, భర్తమీద విసుక్కుంది.

“వైద్యుడు వద్దన్నాసరే, మనం ఊరి ప్రయాణం చేసి అమ్మ దగ్గరకు వెళ్ళిపోదాం. అమ్మదగ్గరుంటే, నాకు జబ్బు తగ్గిపోతుంది,” అన్నాడు పేర్రాజు.

రాధ ఈ విషయం వైద్యుడికి చెప్పుకుంది. ఆయన కాసేపాలోచించి, “చూడమ్మా! పిల్లల శరీరతత్వాలు తల్లికి తెలిసినట్టు వైద్యుడికి కూడా తెలియవు. నేనిచ్చే మందులు ఏ జాగ్రత్తలూ లేకపోయినా, అతడికి పాటికి జబ్బు తగ్గించి వుండాలి. అలా జరగలేదంటే, అందుకేదో కారణముండాలి. అది అతడి తల్లికే తెలుస్తుంది. దూరప్రయాణం ఏమాత్రం మంచిది కాదు, కాబట్టి, నువ్వు కబురు పెట్టి, నీ అత్తగారినే ఇక్కడకు రప్పించు,” అని రాధకు సలహా ఇచ్చాడు.

రాధ ఆ సలహా పాటించింది. రెండు రోజుల్లో సీతమ్మ అక్కడకు వచ్చింది. పేర్రాజు, తల్లిని చూసి కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకుని, “అమ్మా! నువ్వు దగ్గర లేకుంటే, నాకు ఏదోలా వుంది. నా జబ్బు తొందరగా తగ్గేలా చూడు. నాకు జబ్బు తగ్గ గానే, నువ్వు నాకు గారెలు చేసి పెట్టాలి. నీ చేతి గారెలు తినాలని నాకెంతో మనసుగా వుంది,” అన్నాడు.



సీతమ్మ వచ్చిన నాలుగు రోజుల్లోనే, పేర్రాజు ఆరోగ్యం చాలావరకూ కుదుట పడింది. అప్పుడామె వైద్యుడితో, “అయ్యా! అబ్బాయికి గారెలు తినాలని వుంది. చేసి పెట్టవచ్చా?” అని అడిగింది.

“నీ కొడుకు మరొక మాసం రోజులదాకా నూనెమంటకాలు తినకూడదు. ఇతడు ఇప్పట్లో కోలుకోకూడదనుకుంటేనే గారెలు చేసి పెట్టు!” అని మందలింపుగా చెప్పాడు వైద్యుడు. ఆ మాటలు పేర్రాజు కూడా విన్నాడు.

అయితే సీతమ్మ వైద్యుడి మాటలు పట్టించుకోకుండా కొడుక్కు గారెలు వండి పెట్టింది. పేర్రాజు తల్లిపై విసుక్కుంటూ, “వైద్యుడేం చెప్పాడు? నీకు నేను బ్రతకాలని లేదా, గారెలు వండావు!” అన్నాడు.

“నీ శరీరతత్వం నాకు బాగా తెలుసు. సంతోషంగా గారెలు తిను,” అంటూ సీతమ్మ



కొడుకును బలవంతపెట్టింది. భర్తకు ఏమవుతుందో అని రాధ భయపడింది కానీ, పేర్రాజు మరింత తొందరగా కోలుకున్నాడు.

రాధ ఎంతో ఆశ్చర్యపడి, “అత్తయ్యా! మీరు వైద్యుడు చెప్పినదానికి భిన్నంగా చేసినా ఆయన మరింత త్వరగా జబ్బునుంచి బయట పడ్డాడు. ఇది నాకు చాలా ఆశ్చర్యంగా వుంది,” అన్నది.

దానికి సీతమ్మ నవ్వి, “అబ్బాయి సంగతి నాకు బాగా తెలుసు. వాడు మనసులో ఒక టుంచుకుని పైకి ఇంకొకటి చెబుతాడు. తప్పు తన మీదికి రావడం ఇష్టం లేకనే వాడు, నా మాట విన్నట్టు నటిస్తాడు. వాడిక్ష్మిమైనదే నేనూ చెబుతూండడం వల్ల, విసుగు నటించినా, నేను చెప్పినది వాడి మనసుకు నచ్చుతుంది. మనసుకు నచ్చిన పనిచేయడం సంతోషాన్నిస్తుంది. ఏ మనిషికైనా సంతోషమిచ్చే ఆరోగ్యం, మందులు కూడా ఇవ్వలేవు!” అన్నది.

ఆ మాటలతో రాధకు కనువిప్పుయింది. ఆమె అత్తగారి పాదాలకు మ్రొక్కి, “ఇప్పుడు నా లోపం నాకు తెలిసింది. ఆయనలోని సమర్థత వెలికి రావాలంటే, ఆయన తప్పులకు నేను బాధ్యత వహించాలి. అది సాధ్యం కావా

లంటే, కన్నతల్లి అంతగానూ నేనాయన్ను ఆదరించాలి, ప్రేమించాలి. అందుకు పాఠాలు మీ దగ్గరే నేర్చుకుంటాను. మీరిక మా దగ్గరే వుండి, నన్ను తీర్చిదిద్దాలి!” అన్నది.

సీతమ్మకూడా కొడుకు దగ్గరుండడం ఇష్టమే! కొడలు కూడా మనస్ఫూర్తిగా తనను అడుగుతున్నదని గ్రహించాక, ఆమె సంతోషంగా, “రాధా! నేను కొన్నాళ్ళుగా ఇక్కడికి వచ్చి మీతో కలిసి వుండాలనుకుంటున్నాను. కాపరు ఎలాంటి ఒడుదుడుకులు లేకుండా ఆనందంగా సాగిపోవాలంటే, భార్యభర్తల మధ్య ఆలోచనల్లో, ప్రవర్తనలో అనుకూలత వుండాలి. ఇందుకుగాను మరొకరి నుంచి పాఠాలు నేర్చుకోవవసిన అవసరం లేదు. అనుభవం నుంచి గ్రహించగలిగే వివేకమే అందుకు ఉపకరిస్తుంది. అలా కాన్పుడు సర్గర సీమగా వుండవలసిన గృహం, నరకప్రాయ మవుతుంది,” అని హితవు చెప్పింది.

ఆ తర్వాత ఆ అత్తాకోడళ్ళ అన్యోన్యతా, తనపట్ల శ్రద్ధా కారణంగా, పేర్రాజు పట్నంలో గొప్పగా రాణించి, తను సంతోషంగా ఉంటూ, వాళ్ళను సంతోషపెడుతూ కలకాలం సుఖంగా జీవించాడు.







చందమామ కానుక

రథయాత్ర  
శ్రీ జగన్నాథ చరిత్ర  
మనోజ్ఞదాస్



**Orissa**  
The Soul of India

Orissa: miles & miles of creativity



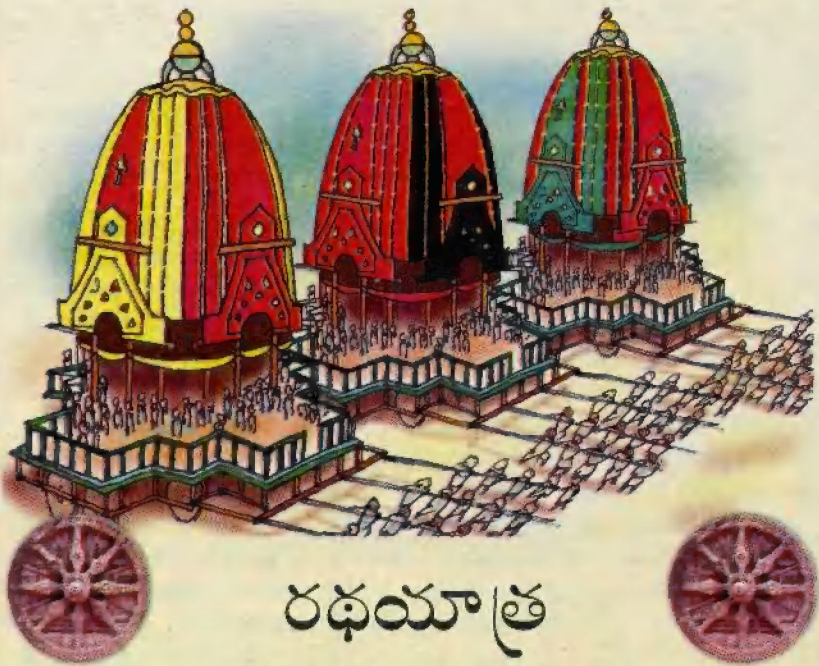
The first Creator was God. Man comes next. Creativity is not just the bridesmaid of the elite and the well-read. It is a religion for the masses, in one coastal corner of India called Orissa. Truly does Orissa revel in the glory of her exquisite handicrafts. The artistry of the eye and the deftness of fingers culminate in exquisite filigree work, which is undoubtedly, the pride of Utkal, now Orissa.

The legacy of creativity, handed down from generation to generation is not only seen in the colourful canopies and beach umbrellas, but also in Orissa's folk Painting. Hornwork reaches it's crowning climax in the long-legged stork. Brass and bell metal-works are the be-all and end-all of creative imagination. That is not the end of it all. In short, Orissa is a poem which one and all must read time after time.



**For more information contact:** Director, Tourism; Paryatan Bhavan; Bhubaneswar-751014, Orissa, India  
Tel: (0674) 2432177, Fax: (0674) 2430887, e.mail: [ortour@sancharnet.in](mailto:ortour@sancharnet.in), website: [www.orissa-tourism.com](http://www.orissa-tourism.com)  
Tourist Offices at: **Chennai:** Tamilnadu Tourism Complex, Ground Floor, Near Kalaivanar Arangam Wallajah Road, Chennai - 600002, Ph: (044) 25360891, **Kolkata:** Utkal Bhawan 55, Lenin Sarani, Pin-700013  
Tel: (033) 22443653, **New Delhi:** Utkalika, B/4 Baba Kharak Singh Marg, Pin - 110001, Telefax (011) 23364580





# రథయాత్ర శ్రీ జగన్నాథ చరిత్ర

అతిపురాతనకాలం నుంచి శ్రీ క్షేత్రంగా పిలువబడే ఒరిస్సాలోని పూరీనగరం, శ్రీ జగన్నాథ మందిరం వెలయడంతో జగత్ప్రసిద్ధిగాంచింది! ఈ దేవాలయంలోని విగ్రహంలో శ్రీకృష్ణపరమాత్మ ఆవశిష్టాలు ఉన్నట్టు భక్తులు విశ్వసిస్తారు.

జగన్నాథుడు అంటే శ్రీకృష్ణుడు. అన్న బలభద్రుడు, చెల్లెలు సుభద్ర సమేతంగా శ్రీకృష్ణుడు ఇక్కడ పూజింపబడుతున్నాడు. శ్రీకృష్ణుడు కంసుణ్ణి సంహరించడానికి గోకులం నుంచి మధురానగరానికి బయలుదేరిన ఘట్టానికి జ్ఞాపకార్థంగా యేటా రథయాత్ర జరుపుతారు!

మొట్టమొదటి దేవాలయాన్ని నిర్మించిన ఇంద్రద్యుమ్న మహారాజు, ఆయన సతీమణి గుండిచాదేవి అభీష్టానుసారం ఈ సంప్రదాయం ఆరంభమయినట్టు చెబుతారు.

మూడు విగ్రహాలను బ్రహ్మాండమైన మూడు రథాలలో అమర్చి, వేలాది భక్తులు బాధారంధా (మహనీయ మార్గం) గుండా తాత్కాలిక నివాసానికి చేరుస్తారు. రథోత్సవాన్ని తిలకించడానికి దేశం నలుదిశల నుంచే కాకుండా విదేశాలనుంచి కూడా వేలాదిమంది ప్రజలు విచ్చేస్తారు.



ప్రధాన రథోత్సవం పూరిలోనే జరిగి నప్పటికీ దేశంలోని వివిధ ప్రాంతాలలోనూ రథోత్సవాలు ఘనంగా జరుగుతాయి. ఇటీవలి కాలంలో కృష్ణభక్తిని అవలంబిస్తూన్న భక్తులు, కొన్ని పాశ్చాత్య నగరాలలోనూ ఉత్సాహంగా రథోత్సవాలను జరుపుకుంటున్నారు.

పురాణకాలానికి చెందిన ఆసక్తికరమైన శ్రీ జగన్నాథ చరిత్ర ఇలా సాగుతుంది:

ఇంద్రమ్యముడనే రాజు పరిపాలనలో ప్రజలు ఎటుమంటిలోటూ చేకుండా సుఖశాంతులతో జీవించారు. ఇంద్రమ్యముడు కళాభిమానిగానూ, కవిపండిత పోషకుడుగానూ కీర్తిగాంచాడు. ఆయన ధర్మపాలననూ, సుగుణాలనూ పొగుడుతూ కవులు కావ్యాలు రచించారు.

ఇంత సాధించినప్పటికీ, రాజును ఎప్పుడూ ఏదో అసంతృప్తి పెంటాడసాగింది. తనకు తీరని కోరిక ఏదీ లేదు. అయినా, తెలియని అసంతృప్తి తననెందుకు ఇలా బాధిస్తున్నదన్న విషయం, రాజుకు మొదట అంతుబట్ట లేదు. యధాలాపంగా ఆయనకొక ఆలోచన తట్టింది. భావితరాల భక్తులకు యాత్రాస్థలంకాగల బ్రహ్మాండమైన దేవాలయం నిర్మించాలి! ఆ ఆలోచన కలగగానే ఆయనలో అంతకు పూర్వమున్న అసంతృప్తి కాస్త తగ్గింది. అయినా, నిర్మించిన ఆలయంలో ఏ దైవవిగ్రహం ప్రతిష్ఠించాలన్న సమస్య ఎదురయింది. రాజు గాఢనిద్రలో ఉండగా 'మొదట ఆలయనిర్మాణం పూర్తికానివ్వ; కాలం అసన్నమయినప్పుడు విగ్రహం దానంతట అదే వస్తుంది!' అన్న దివ్యస్వరం కలలో వినిపించింది.

రాజు అమితానందంతో నిద్రలేచాడు. తెల్లవారగానే మంత్రులను విలిపించి, తన మనోరథాన్ని తెలియజేశాడు.

ఒక శుభముహూర్తాన, సువిశాలమైన పూరీ సముద్రతీరంలో మేకతాళాలతో, వేదమంత్రాలతో, ఆగమవేత్తల ఆధ్వర్యంలో ఆలయనిర్మాణ కార్యక్రమం ప్రారంభమయింది!

ఆలయనిర్మాణానికి కావలసిన ప్రత్యేక మైన పెద్దపెద్ద బండరాళ్ళను దూరప్రాంతాల కొండల నుంచి తెప్పించారు. సముద్రం గుండా, నదుల గుండా, ఓడలలోనూ, పడవలలోనూ, ఏనుగులు పూన్చిన బళ్ళమీదా వాటిని సముద్రతీరానికి చేరవేశారు.

దేశం నలుమూలల నుంచి వచ్చిన మేలకొలది శిల్పులూ, పనివాళ్ళూ రాత్రిం బళ్ళు ఆలయనిర్మాణానికి పూనుకున్నారు. భక్తిశ్రద్ధలతో నిండిన వాళ్ళ ఉత్సాహం; నిర్విరామ పరిశ్రమ ఫలితంగా





కఠినశిలలలో అందమైన పువ్వులు  
పుట్టుకొచ్చాయి. అపురూపశిల్పాలు  
రూపులు దిద్దుకున్నాయి. కొన్ని సంవ  
త్సరాలలో ఆలయనిర్మాణం పూర్త  
యింది. కడలి తరంగాలు స్పృశించే  
సాగరతీరంలో మేఘాలను అందుకునే  
ఎత్తుకు బ్రహ్మాండమైన ఆలయం ఎదిగింది!



ఆలయ నిర్మాణం పూర్తికాగానే, గుడిలో దేవు  
డెక్కడ—అని అందరూ ప్రశ్నించసాగారు. రాజు కూడా ఈ విషయమై  
తీవ్రంగా ఆలోచించసాగాడు. దిగులు పడసాగాడు. ఒకనాడాయన ఆలయంలో ప్రవేశించి  
గర్భగుడికే చూస్తూ కూర్చుని, “దేవా, ఈ గుడిలో ఏ రూపంలో కొలువైతీరాలని నీ సంతకం.  
ఇంకా ఎంతకాలమని వేదివుండాలి? ఇన్ని శ్రమలకొర్చి నిర్మించిన ఈ ఆలయం ఇలా శూన్యంగా  
వుంటే, నలుగురూ నన్ను చూసి నవ్వరా?” అని కన్నీళ్ళతో ప్రార్థించాడు.

ఆ రోజు రాత్రి రాజు కలగన్నాడు. “ఇక్కడికి సమీపంలోనే దేవుడు శ్రీకృష్ణరూపంలో ఉన్నాడు.  
అన్నేమిస్తే ఆ కరుణాసింధువు నీ వశమవుతాడు!” అన్న దివ్యసందేశం అందింది.

భక్తులతో దాగుడుమూతలాడడం కృష్ణుడి స్వభావం గనక, అతడి విగ్రహం అంతసులభంగా  
లభ్యం కాదని రాజు గ్రహించాడు. ఆ మహానుభావుణ్ణి కనుగొనగలవాడు నిర్మల హృదయంగల  
వివేకుంపన్నుడయిన భక్తుడై వుండాలి. అందువల్ల ఆ మహత్కార్యాన్ని రాజు తన ఆస్థానంలోని  
నలుగురు పండితులకు అప్పగించాడు. నలుగురూ నాలుగు దిక్కులకు బయలుదేరారు.

ఆ నలుగురిలో చిన్నవాడయిన విద్యాపతి తూర్పుదిక్కుగా బయలుదేరి కొంతదూరం  
వెళ్ళి, ఆ తరవాత ఉత్తర దిక్కుగా తిరిగాడు. అక్కడ అరణ్యప్రాంతం ఎదురయింది. మనసులో  
కృష్ణుణ్ణి ప్రార్థిస్తూ, తనను నడిపించే భారం దేవుడిదే అన్న శరణాగత భావంతో, దేవుడు చూపిన  
మార్గంలో నడుస్తున్నట్టు భావిస్తూ అరణ్యంలో ప్రవేశించాడు.

అరణ్యం మధ్య చిన్నకొండ కనిపించింది. కొండనుంచి లయబద్ధమైన సంగీతం వి  
వచ్చింది. ఇది సంగీతవర్షం కాదుకదా అనుకుంటూ విద్యాపతి దానిని సమీపించాడు.  
మృదంగధ్వనులూ, వేణునాదమూ, కరతాళధ్వనులూ కలిసి ఒక అద్భుతగానం వినిపించింది.  
కొండకు అవతలివైపు నుంచి సంగీతం వస్తున్నట్టు విద్యాపతి గ్రహించాడు.

అతడు మెల్లగా కొండ ఎక్కి చూశాడు. కొండనానుకొని అందమైన లోయ. అక్కడ కొందరు  
కోయయువతులు పాడుతూ నృత్యం చేస్తున్నారు. కిందికి దిగుతూ ఆ దృశ్యాన్ని చూస్తూ,  
విద్యాపతి వక్రమన్న చెట్టుకొమ్మను పట్టుకుని నిలబడ్డాడు. హఠాత్తుగా పులి గాండ్రింపు  
విని ఉలిక్కిపడి వెనక్కు తిరిగి చూశాడు విద్యాపతి. పులి గాండ్రిస్తూ అతనికే పరిగెత్తి వస్తున్నది.  
ఏమిచేయడానికి తోచక హడలిపోయి అతడక్కడే స్పృహతప్పి పడిపోయాడు!



‘రాజా!’ అన్న స్త్రీ కంఠస్వరం వినగానే పులి చటుక్కున ఆగిపోయింది.

“ఇలా తిరిగిరా!” అని పిలిచింది స్త్రీ మళ్ళీ.

పులి పెనుదిరిగి మెల్లగా స్త్రీలకేనే వెళ్ళి తనను పిలిచిన యువతి పాదాలవద్ద కుక్క పిల్లలా పడుకుంది. ఆ యువతి పులి వీపుపై ఆస్వాదంతో తట్టింది. ఆమె పేరు లలిత; కోయదొర విశ్వాషువు ఏకైక కుమార్తె!

లలిత చెప్పగానే, ఇద్దరు యువతులు పరిగెత్తిపోయి, స్పృహతప్పి పడివున్న విద్యాపతికి, అరటి ఆకులతో మెల్లగా చీచారు. ఇంకొక యువతి, దగ్గరున్న సెలయేటి నుంచి తామరాకుతో నీళ్ళు తెచ్చి, అతని ముఖంమీద చిలకరించింది. అతడు మెల్లగా కళ్ళు తెరిచాడు. యువతులు తాగడానికి నీళ్ళిచ్చారు.

ఆ తరువాత లలిత అతన్ని సమీపించి, “నువ్వెవరో మాకు తెలియదు. ఎక్కడి నుంచి ఎక్కడికి వెళుతున్నావో కూడా తెలియదు. నిస్సీతిలో వదిలి వెళ్ళడానికి మనసొచ్చడంలేదు. మా వెంట, మా గూడానికి వస్తావా?” అని అడిగింది.

ఆమె మాటలకు విద్యాపతి ఆనందించాడు. ఆమె వెంట వెళ్ళడానికి మనసుగా లేచి నిలబడ్డాడు. లలిత ముందు దారి తీయగా, విద్యాపతి, చెలికత్తెలూ ఆమె వెంట నడిచారు. లలిత ఒక యువతిని దగ్గరికి పిలిచి, తాము వస్తూన్న సంగతి తండ్రికి ముందుగా తెలియజేయమని చెప్పింది.



మరికొంతసేపటికి ఎదురుగా వున్న చిన్న కొండమీద అజానుబాహుడైన కోయదొర విశ్వాషువు ఎదురై, విద్యాపతికి చేతులెత్తి నమస్కరిస్తూ, “మీకు మా హృదయపూర్వక స్వాగతం తెలియ జేస్తున్నాము,” అన్నాడు గంభీరంగా.

విద్యాపతి ప్రతిసమస్యారూ చేస్తూ, “ఇంద్రుణ్ణి మహారాజు వంశంగా ఒక దైవకార్యార్థం నేను ఇటు వచ్చాను,” అన్నాడు.

విద్యాపతిని గౌరవమర్యాదలతో తమ గూడానికి తీసుకుపోయి, అతనికి కావలసిన వసతులన్నీ ఏర్పాటుచేశాడు విశ్వాషువు. ఇంతలో, విద్యాపతి గొప్ప పండితుడని గ్రహించి, ఆయన పరమానందం చెందాడు. కొన్నాళ్ళు అక్కడే వుండి, వేదాంత రహస్యాలు తెలియజేయమని విద్యాపతిని ప్రార్థించాడు! విద్యాపతి కూడా అందుకు అంగీకరించాడు. అక్కడే కొంతకాలం వుండాలన్న భావం అతని మనసులో ఏర్పడింది. విద్యాపతి, శృతుల నుంచీ, స్మృతుల నుంచీ



క్లోకాలు చెబుతూ, వాటి అర్థతాత్పర్యాలను ఉదాహరణలతో వివరించసాగాడు. ఆయన వివరణలను విశ్వామను, లలిత ఆసక్తిగా విన్నారు.

ఆ సమయంలో లలిత తనపట్ల అభిమానం చూపడం విద్యాపతి గమనించాడు. కాని, తాను సాధించాలని బయలుదేరి వచ్చిన కార్యం ముహూర్తమైనది. అందువల్ల అతడు దానిమీదే మనసు లగ్నంచేసి, తరచూ భగవద్భావనలో గడిపేవాడు!

ఉన్నట్టుండి విద్యాపతికి జబ్బుచేసింది. ఆ సమయంలో లలిత, దగ్గరే వుండిపరిచర్యలు చేసింది. ఒకరికొకరు సన్నిహితులయ్యారు. ఆ సమయంలో, లలిత మాత్రమే కాదు; తను కూడా ఆమెను అభిమానిస్తున్నట్టు విద్యాపతి గ్రహించాడు. ఇరువురికీ వివాహం జరిపించాలని విశ్వామను ఆశించాడు. అందుకు విద్యాపతి కూడా సమ్మతించాడు. కోయిల పాటలు, కోయిల యువతుల ఆటపాటల మధ్య లలితా, విద్యాపతుల వివాహం అత్యంత వైభవోపేతంగా జరిగింది! సంతోషంగా కొన్నాళ్లు గడిచిపోయాయి. లలితను పెళ్ళాడినందుకు విద్యాపతి సంతోషించినప్పటికీ, తను రాజధాని నుంచి వచ్చిన దైవకార్యం ఇంకా నెరవేరలేదన్న బాధ అతన్ని అనుక్షణం వేధించసాగింది!

ఈ సమయంలో అతడొక విషయం గమనించాడు. విశ్వామను రోజూ తప్పకుండా వేకువ జామున నిద్రలేచి, ఎక్కడికో వెళ్ళి, సూర్యోదయం అయ్యాక తిరిగి వస్తున్నాడు. గాలి, వాన, తుఫానూ ఏది వచ్చినా అతడు వెళ్ళడం మానడం లేదు. విశ్వామను అచంచలమైన పట్టుదలకు విద్యాపతి ఆశ్చర్యం చెందాడు. విశ్వామను అలా ఎక్కడికి వెళ్ళివస్తున్నాడో తెలుసుకోవాలన్న ఆసక్తి అతనికి ఎక్కువయింది. లలితను అడిగాడు.

“అది మా మశానికి సంబంధించిన రూపం. దానినెవరికీ చెప్పకూడదు. అయినా, భర్తవైన నీ నుంచి ఎటువంటి రహస్యాలూ దాచలేకుండా వున్నాను. ఇక్కడికి సమీపంలో ఒక గుహ వున్నది. ఆ గుహలోపల, తరతరాలుగా మా పెద్దలు పూజిస్తున్న దేవుడున్నాడు. ఆ దేవుణ్ణి ఆరాధించడానికే మా తండ్రి రోజూ వెళ్ళి వస్తాడు. మా తండ్రిలాగానే, మా తాత ముత్తాతలుకూడా ఆ దేవుణ్ణి ఆరాధించారని చెబుతారు,” అన్నది లలిత.

“నాకు ఆ దేవుణ్ణి చూడాలని ఉన్నది!” అన్నాడు విద్యాపతి ఉత్సాహంగా.

“ఆ దేవుణ్ణి గురించి ఇతరులకు చెప్పడమే అపరాధంగా భావిస్తాడు మా తండ్రి. అలాంటప్పుడు చూడడమంటే ఇంకేమైనావుందా? దయచేసి ఆ కోరికను వదులుకోండి,” అన్నది లలిత ప్రాథేయపడే ధౌరణిలో.

“నిన్ను పెళ్ళాడిన తరువాత కూడా నన్ను పరాయివాడిగానే భావిస్తున్నావా?” అని అడిగాడు విద్యాపతి బాధగా.

లలిత కొంతసేపు మౌనంవహించి, “సరే, నిన్ను ఆ గుహద్వారానికి తీసుకువెళ్ళి, దేవుణ్ణి చూపమని మా తండ్రితో చెబుతాను. నిశ్చింతగా వుండు!” అని చెప్పింది.

ఆ రోజు రాత్రి లలిత, గుహలోని దేవుణ్ణి చూడాలన్న తన భర్త కోరికను తండ్రికి తెలియ



## నీలమాధవ దేవాలయం

విద్యాపతి కళ్ళకు గుడ్డ కట్టడంవల్ల ఎక్కడికి తీసుకువెళుతున్నదీ అతనికి తెలియలేదు. విశ్వావసు అతని కళ్ళకు కట్టిన గుడ్డను విప్పాడు. హఠాత్తుగా అక్కడ నీలవర్ణ ప్రకాశం మెరిసింది. విద్యాపతికి వేణువు ఉడుతూ ఉన్న శ్రీకృష్ణ రూపదర్శనం అయింది. అందుకే ఆ దేవుడికి నీలమాధవుడనే పేరు వచ్చింది. పూరీజగన్నాథ ఆలయంవంటిదే అయిన చిన్న నీలమాధవ మందిరం మహానదీ తీరంలోని చిన్నకొండ మీద వెలుగొందుతున్నది. ఖండపారకు పదిహేను కి.మీ. దూరంలో కాంటిలో గ్రామ సమీపంలో ఈ కొండ ఉన్నది. కటక్-సోనేపూర్ రోడ్డు ఈ గ్రామం గుండా వెళుతుంది. ఇత్తడి, కంచు పాత్రల తయారీకి కాంటిలో చాలా ప్రసిద్ధి. నీలమాధవ ఆలయంలో యేటా వివిధ ఉత్సవాల్తో పాటు భౌమవిశాఖ ఉత్సవాన్ని అత్యంత వైభవంగా జరుపుతారు. ఈ ఉత్సవంలో పాల్గొనడానికి వేలాదిమంది భక్తులు ఇక్కడికి వస్తారు.

జేసింది. విశ్వావసు కోపంగా ఆమెకేసి చూశాడు. కాని, ఏమీ మాట్లాడలేదు.

కొంతసేపు మౌనం వహించి, లలిత, “నాన్నా, నేను మీకు ఏకైక సంతానం కదా? మీ అనంతరం మీరు ఆరాధిస్తూన్న దేవుణ్ణి ఎవరు పూజించగలరు? ఆ బాధ్యత మీ అల్లుడయిన విద్యాపతికి ఉన్నది కదా? అలాంటప్పుడు, ఆ దేవుణ్ణి ఆయనకు చూపడంలో తప్పేమిటి?” అని అడిగింది.

విశ్వావసు కూతురు కోర్కెను కాదనలేక పోయాడు. తాను, దేవుణ్ణి పూజించే బాధ్యతను వేరేకరికి అప్పగించేప్పుడు మాత్రమే, ఆ గుహకు వెళ్ళే మార్గాన్ని చూపాలన్న నియమాన్ని మాత్రం అతిక్రమించలేనన్నాడు, విశ్వావసు.

అందువల్ల, కళ్ళకు గుడ్డ కట్టుకుని ఆయన వెంట వెళ్ళడానికి విద్యాపతి అంగీకరించాడు! మరునాడు యథాప్రకారం సూర్యోదయానికి ఒక గంట ముందే, విశ్వావసు నిద్రలేచి సిద్ధమై, విద్యాపతి కళ్ళకు నల్ల గుడ్డను కట్టి, అతని కుడిచేయి పట్టుకుని నడిపిస్తూ, తిన్నగా గుహకు బయలుదేరాడు.





అయితే, విద్యాపతి ఎవరికీ తెలియకుండా, ఎడమ చేతిలో గుప్పెడు ఆవాలు తీసుకుని, దారి పొడవునా జార విడుస్తూ, విశ్వావసు వెంట నడిచాడు.

“నాయనా, మనం గుహను సమీపించాము. తలను కొంచెం కిందికి దించు; గుహలో ప్రవేశించాలి,” అంటూ విశ్వావసు అతని కళ్ళకు కట్టిన గుడ్డను విప్పాడు.

విద్యాపతి కళ్ళు తెరిచాడు. అతని దృష్టి గుహ లోపలవున్న ఒక పెద్ద రాతిపీఠం మీద పడింది. విశ్వావసు ఆ పీఠం మీద కొన్ని పువ్వులు ఉంచాడు. మెరుపులా నీలవర్ణ ప్రకాశం మెరిసింది. ఒక్క క్షణంలో విద్యాపతికి వేణువును ఊదుతూవున్న శ్రీకృష్ణ రూపదర్శనం అయింది. అనందాశ్చర్యాలతో “అహా” అని అరిచాడు విద్యాపతి!

“ఏమయింది నాయనా?” అని విశ్వావసు విద్యాపతి వెన్ను చరిచాడు.

ఆ మాటలతో స్పృహలోకి వచ్చాడు విద్యాపతి.

అతడు మౌనంగా తలవంచుకున్నాడు. అతణ్ణి గుహదగ్గరికి తీసుకువచ్చిన విధంగానే, మళ్ళీ కళ్ళకు గుడ్డకట్టి, నడిపించుకుంటూ, విశ్వావసు గూఢెంకేసి బయలుదేరాడు.

వారి రాకకొసం ఎదురుచూస్తున్న లలిత, “గుహ లోపల ఏం చూశారేమిటి?” అని అడిగింది భర్తను ఉత్సాహంగా.

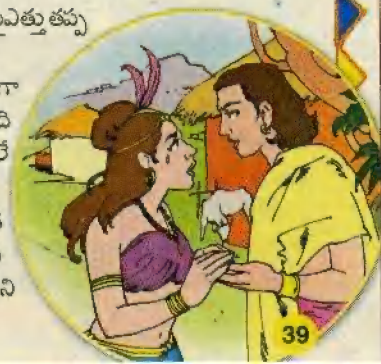
“చీకటి గుహ లోపల ఏం అద్భుతం ఉంటుంది. చెప్పకోతగిందేమీ అక్కడ కనిపించ లేదు,” అన్నాడు విద్యాపతి ముభావంగా.

తాను గుహ లోపల చూసిన అద్భుత దృశ్యాన్ని, భార్య లలితకు చెప్పడానికి కూడా విద్యాపతి సంశయించాడు. అయితే, ఈ రహస్యాన్ని తనలో దాచుకోవడానికి అతడు ఎంతో శ్రమపడ్డాడు.

విశ్వావసు పూజిస్తున్నది శ్రీకృష్ణ రూపమని అతడు గ్రహించాడు. తను వచ్చిన పని సఫలం కావాలంటే, విశ్వావసు పూజిస్తున్న శిలారూపాన్ని తీసుకుని రాజధానినగరం చేరుకోవాలి! అలా చేయడం, తనను ఆదరించి ఆప్యాయత చూపేవారి నమ్మకాన్ని వమ్ము చేయడమే అవుతుంది. నమ్మకద్రోహానికి పాల్పడడం ధర్మమా? అయినా, విశ్వావసు తనను ఎక్కడ నమ్మాడు? అసలు నమ్మి ఉన్నట్టయితే, కళ్ళకు గుడ్డకట్టి తనను తీసుకుపోతాడా? అందు వల్ల గుహనుంచి దైవరూపాన్ని తీసుకువెళ్ళడం ఎత్తుకు పైఎత్తు తప్ప నమ్మకద్రోహం ఎలా అవుతుంది?

ఇలాంటి ఆలోచనలతో పగలంతా పరధ్యానంగా గడిపేవాడు. రాత్రులలో కంటి మీదికి కునుకు వచ్చేది కాదు. అయినా ఏ సమస్యకుగాని, కేవలం వాదోపవాదాలే పరిష్కారాలు కావుకదా!

విద్యాపతిలో వచ్చిన మార్పును గమనించిన లలిత దిగులు చెందింది. తనను వెళ్ళాడినందుకు పశ్చాత్తాపపడు తున్నాడా? నగరంలోని అడుబరాలు దూరమయ్యాయని







విచారపడుతున్నాడా? అసలు విషయం తెలుసుకోవాలని, అమె ఒకనాడు విద్యాపతిని అడిగింది.

“రాజధానిలోని నా తల్లిదండ్రులను వదిలి వచ్చి చాలా కాలమయింది. త్వరగా వెళ్ళి, వృద్ధులయిన నా తల్లి దండ్రుల క్షేమం చూడవలసింది కన్నబిడ్డగా నా ధర్మం కాదా? అయినా, నిన్ను ఇక్కడే వదిలి వెళ్ళడానికి మనసావును లేదు. కానీ, నిన్ను నా పెంట తీసుకు వెళ్ళానంటే అక్కడ వున్న వాళ్ళందరూ నిన్ను వింతగా చూస్తారేమో, అని అనుమానంగా ఉన్నది. పైగా నీ మీద పంచప్రాణాలు పెట్టుకున్న నీ తండ్రి, నిన్ను వదిలి వుండగలడా?” అన్నాడు విద్యాపతి.

“ఇప్పటిలాగానే మీరు నన్ను ఆప్యాయంగా చూసుకుంటున్నంతకాలం ఎవరేమనుకున్నా నాకు బాధలేదు,” అని, లలితకొంతసేపు మౌనం మోచి ఆ తరువాత,

“అయినా, నేను మీ పెంట వస్తే మా తండ్రినెవరు చూసుకుంటారు? అదే విచారంగా వుంది!” అన్నది కళ్ళనీళ్ళు తుడుచుకుంటూ.

“అవును. ఎన్నటికీ మీ తండ్రిని వదిలి రాకూడదు. అందుకే, సువ్వు అనుమతించావంటే, నేను వెళ్ళి మా తల్లిదండ్రులను చూసి, త్వరలో తిరిగి వస్తాను,” అన్నాడు విద్యాపతి.

“నిజంగా మీరు తిరిగి రాగలరా?” అని అడిగింది లలిత దిగులుగా.

“నేను నిన్ను వదిలి వుండగలనా?” అన్నాడు విద్యాపతి.

“అలా అయితే, నిశ్చింతగా వెళ్ళిరండి. మా అత్తమామల ఆశీస్సులు పొందే సుదినం కోసం నేను ఎదురుచూస్తున్నట్టు వారికి తెలియజేయండి,” అన్నది లలిత.

లలిత భర్త కోరికను తండ్రికి తెలియజేసింది. విశ్వావసు కూడా అందుకు సమ్మతించి, విద్యాపతి కోసం కానుకలు నిధ్ధం చేయసాగాడు. కాని విద్యాపతి అడ్డుపడి, “లలితను రాజధానికి పెంటబెట్టుకుని వెళ్ళేప్పుడు కానుకలతో వెళ్ళడం ఉచితంగా వుంటుంది. మొదట, మా వివాహం గురించి, మా తల్లిదండ్రులకు తెలియచేయాలి కదా?” అన్నాడు విద్యాపతి.

అతని మాటలు విశ్వావసుకు సబబుగా తోచాయి. ఆయన అల్లుడి ప్రయాణానికి ఒక బలమైన గుర్రాన్ని ఏర్పాటుచేశాడు. విశ్వావసు లలితల వద్ద సెలవు తీసుకుని, విద్యాపతి గుర్రం మీద బయలుదేరాడు.

లలిత విద్యాపతికి కన్నీళ్ళతో వీడుకోలు పలికింది!

కొన్నాళ్ళక్రితం, విద్యాపతి రూపస్యంగా జారవిడుస్తూ వెళ్ళిన ఆవగింజలు మొలకలెత్తి, స్వప్నంగా కనిపిస్తున్నవి. వాటిని అనుసరిస్తూ కొంతదూరం వెళ్ళాక అతడొక గుహను సమీపించాడు.



విద్యాపతి గుర్రంపై నుంచి కిందికి దిగి, జాగ్రత్తగా గుహ లోపలికి ప్రవేశించాడు. అక్కడ అతడు మరొకసారి అద్భుతమైన అనుభూతికి లోనయ్యాడు. “దేవా, నీ మీద భారం వేసి, ఉత్తమమని తోచిన నా కర్తవ్యాన్ని నిర్వహిస్తున్నాను. అపరాధమయితే క్షమించి, రక్షించు,” అని మనసులో ప్రార్థిస్తూ, విశ్వావసు పువ్వులు ఉంచిన రాతిపీఠం మీది చిన్న శిలాప్రతిమను తీసుకుని కళ్ళకద్దుకుని సంచిలో వేసుకుని, విద్యాపతి వెలుపలికి వచ్చి, గుర్రమెక్కి, దాన్ని ముందుకు అదిలించాడు.

విద్యాపతి కొన్నిగంటలు ప్రయాణం చేశాక, అరణ్యం దాటి పచ్చటి మైదానాలను చేరు కున్నాడు. తను వచ్చినకార్యం సాధించినందుకు సంతోషిస్తూ, చిన్నకొలను గట్టున దిగి, ఒక బండపై కూర్చుని, లలితకట్టిపంపిన మూట విప్పి, అన్నం తిని చెట్టుకింద కొంతసేపు విశ్రాంతి తీసుకున్నాడు. ఆ తరువాత అరణ్యంకేసి ఒకసారి తిరిగి చూసి, విశ్వావసుకూ, లలితకూ మనసులో క్షమాపణలు చెప్పుకుని, మళ్ళీ గుర్రమెక్కి రాజధానీనగరం కేసి బయలుదేరాడు.

సాయంకాలానికి అతడు రాజధానీనగరం చేరుకుని తిన్నగా రాజప్రాసాదానికి వెళ్ళాడు. రాజు పరమానందంతో ఎదురు వచ్చి, “నీ రాకకోసం ప్రతిక్షణం ఎదురుచూస్తున్నాను. వెళ్ళిన కార్యం జయప్రదమయింది కదా!” అని అడిగాడు.

“నేను అన్వేషిస్తూ, వెళ్ళిన దివ్యప్రతిమను తెచ్చాననే భావిస్తున్నాను. అయినా...” అని ఆగిపోయాడు విద్యాపతి.

“సంకోచం లేకుండా చెప్పు, నాయనా. జీవితంలో గొప్పకార్యాలు సాధించాలంటే అప రోధాలు, ఆటంకాలు తప్పవు. ఈ మహాకార్యం సాధించడానికి నీకు ఎదురైన సమస్య ఏమిటో చెప్పు. పరిష్కరించడానికి ప్రయత్నిస్తాను,” అన్నాడు రాజు.

“నా బాధను ఎవరూ తీర్చలేరు ప్రభూ!” అంటూ నమ్మిన ఆపుల నుంచి దివ్యవస్తువును దొంగిలించుకుని వచ్చిన సంగతి చెప్పాడు బాధగా విద్యాపతి.



“నువ్వీక్షణం నుంచే ఇలాంటి ఆలోచనలను వదిలిపెట్టాలి. ఎందుకంటే, మన దేవాలయ నిర్మాణానికి దూరతీరాల నుంచి వచ్చిన వేలాదిమంది శిల్పులు రేయింబవళ్ళు తమ శ్రమను ధారపోశారు. మనమూ దీనికెంతో ధనం వెచ్చించాము; పాటుపడ్డాము. లోక క్షేమం కోసం ఈ దైవ కార్యం పూర్తికావడానికి ఇంకొకరు వేరొకదాన్ని కోల్పోవడంలో ఆశ్చర్యం లేదు. అందుకు బాధపడవలసిన అవసరం లేదు! పైగా, సముద్రంలో ఒక దుంగ కొట్టుకు వస్తున్నట్టు, నాకు కలద్వారా దివ్యసందేశం అందింది. ఆ దుంగతో దైవరూపాన్ని చెక్కి దాని లోపల నువ్వు తెచ్చిన దివ్యప్రతిమను భద్రపరచి బ్రహ్మాండమైన ఆలయంలో ప్రతిష్ఠిద్దాం. దానిని దర్శించడానికి, నీకు ఆతిథ్యమిచ్చిన ఆ మహానుభావుడు కూడా ఆనందించగలడు?” అంటూ రాజు విద్యాపతిని ఓదార్చాడు.

మరునాడు సూర్యోదయానికి ఒక గంట ముందే విద్యాపతితో సహా రాజు, తన పరివారంతో బయలుదేరి సముద్రతీరం చేరాడు. సరిగ్గా సూర్యోదయ సమయానికి, “అదిగో కనిపిస్తున్నది కదా! అలలమీద తెలుతూ వస్తున్నది చూడండి!” అని అన్నాడు రాజు పట్టరాని ఉత్సాహంతో.

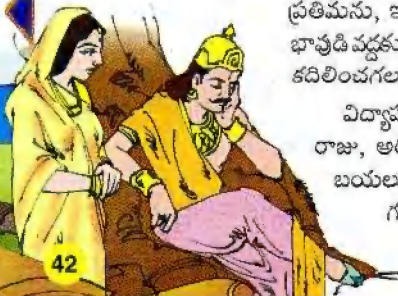
మరుక్షణమే, అక్కడే సిద్ధంగావున్న పది పడవలు, సముద్రంలోకి ప్రవేశించాయి. పడవలలోని మనుషులు దుంగను సమీపించి దానిని తీరంకేసి నెట్టడానికి ప్రయత్నించారు. కాని, అది కదలలేదు. ఆశ్చర్యంతో, కొందరు ఈతగాళ్ళు పడవల నుంచి నీళ్ళలోకి దూకి దుంగను ముందుకు తోశారు. కాని, అది ఏమాత్రం కదలలేదు. పడవలతో నెట్టి చూశారు. ప్రయోజనం కనిపించలేదు. దుంగకు తాళ్ళను బిగించి, పెద్దపెద్ద పడవల నుంచి గట్టుకేసి లాగారు. దుంగ ఒక్క అంగుళం కూడా ముందుకు సాగలేదు.

ఈ పరిస్థితిని చూసి రాజు విచారం చెందాడు. దీనిని తీరానికి చేర్చకుండా వెనుదిరగడం లేదు - అన్న పట్టుదలతో రాజు అక్కడే వుండిపోయాడు.

సాయంకాలమై రాత్రి అయింది. బంగారు పల్లకిలో రాణి గుండిచాడేవి సముద్రతీరానికి వచ్చి రాజును, “ప్రభూ, తెల్లవారేవరకూ ఇక్కడే వుండిపోతారా!” అని అడిగింది.

“ఏమి చేయడానికి తోచడం లేదు రాణీ,” అంటూ రాజు కళ్ళు మూసుకుని ఒక్క క్షణం ఆలోచించి, “అనుండి!” అన్నాడు సముద్రంకేసి చూస్తూ. ఆ తరువాత విద్యాపతిని దగ్గరికి పిలిచి, “దుంగ ఎందుకు కదలడంలేదో ఇప్పుడు నాకర్థమయింది. నువ్వు తీసుకువచ్చిన దివ్య ప్రతిమను, ఇంతకాలం అరణ్యంలో పూజిస్తూ వచ్చిన మహానుభావుడి వద్దకు నన్ను తీసుకుపో! ఆయన స్పర్శ మాత్రమే దుంగను కదిలించగలడు!” అన్నాడు.

విద్యాపతి దారి చూపగా, మంత్రి దండనాథులు వెంటరాగా రాజు, అరణ్యమధ్యంలోని కోయదొర విశ్వామను గూడెంకేసి బయలుదేరాడు. మరునాడు మధ్యాహ్నానికి వారు, కోయ గూడెన్ని ఆనుకుని వున్న కొండ మీదికి చేరారు.



ఆ కోయగూడెం ఎప్పుడూ ప్రశాంతంగానే ఉండేది. కాని, నిన్ను ఉదయం నుంచి అది మరింత ప్రశాంతంగా, విషాదంతో నిండి వున్నది. రోజులాగే మేకువ జామున ఇల్లు వదలి వెళ్ళిన విశ్వాషుమ కొంతసేపటికల్లా తిరిగివచ్చి కూతురితో, “నీ భర్త ఎంతనుచేశాడు తల్లీ!” అని అంటూ వాకిట్లో పడి మూర్ఛపోయాడు. లలిత భయపడిపోయింది. బంధువులు విశ్వాషుమను ఇంటి లోపలికి చేర్చి ముఖం మీద నీళ్ళు చిలక రిందారు. ఆయన మెల్లగా కళ్ళు తెరిచి, చుట్టుపక్కల కలయజూసి, మళ్ళీ బాధగా కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

జరిగిన సంగతి లలితకు అర్థమయింది. తరతరాలుగా పూజిస్తూ వచ్చిన దివ్యప్రతిమను విద్యాపతి అపహరించుకుపోవడంవల్లే తన తండ్రి ఇలా దిగ్రాంతికి లోనై, శోకమూర్తి అయ్యాడని ఆమె గ్రహించింది.

ఆ పగలూ, రాత్రీ విశ్వాషుమ మూసిన కళ్ళు తెరువలేదు. లలిత నిద్రాహారాలు మాని తండ్రి పక్కనే కూర్చున్నది. మర్నాడు మేకువ జామున విశ్వాషుమ యధాప్రకారం గుహాకే నడిచాడు. ఆయన వెంట లలిత, ఇతర బంధుగణం బయలుదేరారు. విశ్వాషుమ గుహలోపలికి వెళ్ళి, రాతిపీఠాన్ని కౌగిలించుకుని విలపించుచున్నాడు. అందరూ ఎంతవేడుకున్నప్పటికీ ఆయన అక్కడి నుంచి లేవడానికి ఒప్పుకోలేదు.

మధ్యాహ్నమయ్యానికి, ఒకకోయయువకుడు గుహాకే పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి, “కొందపై నుంచి కొందరు మనగూడెంకేసి వస్తున్నారు. వాళ్ళలో రాజు కూడా ఉన్నాడు!” అని చెప్పాడు. మరి కొంతసేపటికి మరొక యువకుడు పరిగెత్తుకు వచ్చి, “వాళ్ళలో విద్యాపతి కూడా వున్నాడు!” అని చెప్పాడు.

“అహో, మనవద్ద వున్న దివ్యప్రతిమను అపహరించుకుపోయినప్పటికీ తప్పి కలగ లేదన్నమాట! ఇప్పుడు మనకున్నదంతా దోచుకుపోవడానికి వస్తున్నట్టుంది!” అన్నాడు ఒక మధ్యవయస్కుడు.

“కాదు, కాదు. వస్తున్నవారెవరివద్దా ఆయుధాలు లేవంటున్నారు కదా! మనదొరను పరామర్శించడానికే, రాజుగారు వస్తున్నారు!” అన్నాడు ఒక వృద్ధుడు.

విశ్వాషుమ లేచి గుహానుంచి వెలుపలికివచ్చి, చేతులు జోడించి నిలబడ్డాడు. రాజు వచ్చి రాగానే, ఆయన్ను అమాంతం కౌగిలించుకుని, “మహాత్మా, అసలు దొంగను సేసు! నీ అల్లుడు కాదు. నన్ను క్షమించు,” అన్నాడు.

విశ్వాషుమ కన్నీళ్ళు తుడుచుకుంటూ, రాజుకు, పక్కనే





వున్న ఒక బండను చూపాడు. రాజు దానిమీద కూర్చుని, “విశ్వావసూ, నేను చెప్పేదంతా దయతో విను,” అంటూ, దైవ ప్రేరణతో తను పూర్వ సముద్రతీరంలో ఆలయం నిర్మించిన విధమూ, ఆలయంలో ప్రతిష్ఠించడానికి విగ్రహం కొనసం పండితులను పంపిన సంగతీ, విద్యావతి చేసిన పనీ వివరించి, “విశ్వావసూ, ఇన్ని తరాలుగా ఆ దేవుడు మీ వంశస్థుల పూజలందుకున్నాడు. ఇక మీదట భక్తులందరి పూజలూ అందుకోవాలన్నది భగవత్సంకల్పం. ఆ దివ్యప్రతిమను దుంగతో చేసే విగ్రహం లోపల భద్రుడున్నాము. అందుకు నీ అనుమతినీ అర్థిస్తున్నాను,” అన్నాడు.

విశ్వావసూ మౌనంగా తలాడించాడు. ఆ తరువాత రాజు మళ్ళీ, సముద్రం అలలపై తేలుతూన్న దుంగ, తీరంకేసి కదలకపోవడం గురించి చెప్పి, “భక్తుడయిన నీ అధ్వర్యం లోనే విగ్రహప్రతిష్ఠాపన జరగాలన్నది దైవసంకల్పం. కాబట్టి నువ్వు మా వెంట వచ్చి, దుంగను తాకి దైవకార్యం నిర్విఘ్నంగా పూర్తిచేయడానికి సాయపడాలి!” అన్నాడు.

విశ్వావసూ కొంతసేపు మౌనం వహించి, “తమ ఆజ్ఞానుసారం తమ వెంట రావడానికి సిద్ధంగా వున్నాను,” అన్నాడు.

రాజు పరమానందంతో ఆనందబాష్పాలు రాలుస్తూ విశ్వావసూను మళ్ళీ ఒకసారి కాగిలించుకుని, పక్కనే వున్న లలితకేసి తిరిగి, “తల్లీ, నీ భర్తను అపార్థం చేసుకోవద్దు. మహాన్నతకార్యం సాధించడానికి అతడు నీ నుంచి రూపాస్యాన్ని దాచాడు,” అన్నాడు.

పక్కనే వున్న విద్యావతి, “నీకు తెలియకుండా, నా కర్తవ్యం నెరవేర్చినందుకు నన్ను క్షమించు. త్వరలో వచ్చి నిన్ను రాజధానికి వెంటబెట్టుకుని వెళతాను, అంతవరకు ఓర్పు వహించు,” అన్నాడు లలితతో.

మరునాడు సాయంకాలానికి రాజు తన పరివారంతో పూర్వ సముద్రతీరం చేరుకున్నాడు.

విశ్వావసూ పడవపై సముద్రంలోకి వెళ్ళి దుంగను తాకాడు. మరుక్షణమే ఆ దుంగ అలలపై తేలుతూ తీరానికి చేరింది. రాజభటులు దానిని రాజభవనానికి చేర్చారు.

తెల్లవారగానే రాజు, ఆస్థాన శిల్పులనూ, శిల్పాచార్యులనూ పిలిపించి, “ఈ దుంగతో ఏ దైవవిగ్రహం చెక్కితేమంది?” అని అడిగాడు.

అందుకు శిల్పులు, “శిలలను దైవవిగ్ర హాలుగా చెక్కడం మాకు తెలిసినవిద్య. అయితే, దుంగతో విగ్రహాలు రూపొందించడం అన్నది మాకు అనుభవం లేనిది!” అన్నారు ఎంతో వినయంగా.

సరిగ్గా ఆ సమయానికి అక్కడికి ఒక వృద్ధుడు వచ్చి, “రాజా, దైవప్రేరణతో మీరు నిర్మించిన ఆలయంలో అన్నా చెల్లెళ్ళయిన బలభద్ర, సుభద్రలతో కలిసి శ్రీకృష్ణ రూపంలో కొలువు తీరాలన్నది భగవత్సంకల్పం! ఈ మూర్తిత్రయం మరేదేవాలయంలోనూ కొలువు తీరలేదు. తమరు అనుమతించారంటే ఈ దుంగతోనేనా విగ్రహాలను రూపొందించగలను. అయితే, ఒక విన్నపం. కావలసిన పనిముట్లతో ఈ దుంగతోపాటు నేను ఏకాంత స్థలంలోకి వెళ్ళి తలుపులు మూసుకుంటాను. విగ్రహాల రూపకల్పన పూర్తయ్యాక నేనే తలుపులు తెరుచుకుని వస్తాను. ఈలోగా మధ్యలో ఎవరుగాని నన్ను పిలువకూడదు,” అన్నాడు.

“మరి మీ ఆహారం మాటేమిటి?” అని అడిగాడు రాజు.

“పని పూర్తయ్యాక తీసుకుంటాను!” అన్నాడు వృద్ధుడు.

రాజు అందుకు అంగీకరించి, రాజభవనంలోనే ఒక విశాలమైన గదిని వృద్ధునికి ఏర్పాటు చేశాడు. వృద్ధుడు దుంగతోసహా ఆ గదిలో ప్రవేశించి తలుపులు మూసుకున్నాడు. వెలుపలి నుంచి తలుపుకు చెవి ఆనించి వింటే సుత్తి, ఉలి చప్పుళ్ళు వినిపించేవి. రాణి గుండిచాడేవి ఉత్సాహం కొద్దీ తరచూ అలా వినేది. కొన్నాళ్ళు గడిచాయి. ఒకనాడు చప్పుడు వినిపించలేదు. మర్నాడు కూడా శబ్దం రాలేదు. అన్నపానీయాలు లేక వృద్ధుడికి ఏమయిందోనన్న అనుమానం కొద్దీ రాణి తలుపు కొద్దిగా తెరిచి చూసింది.

దీక్షతో విగ్రహాలు రూపొందిస్తూన్న శిల్పి, ఆమెకేసి తలెత్తి చూసి ఆక్షణమే అంతర్ధాన మయ్యాడు. విగ్రహాలు ఆసంపూర్తిగా మిగిలిపోయాయి. దేహశిల్పి విశ్వకర్మ, వృద్ధశిల్పి రూపంలో వచ్చాడని అందరూ భావించారు. తను చేసిన పనికి రాణి బాధపడింది. కాని, అంతా దైవనిర్ణయం అని భావించిన రాజు, విద్యావతి తెచ్చిన దివ్యప్రతిమను కృష్ణ విగ్రహంలో రహస్యంగా భద్ర పరచి, లోకకల్యాణం కాంక్షించి, కృష్ణవిగ్రహంతో పాటు బలభద్ర, సుభద్ర విగ్రహాలను కూడా ఆలయంలో ప్రతిష్ఠించాడు.

అవి అసంపూర్తిగా ఉన్నా, భక్తులకు వీరితరూపాలు అనిర్వచనీయమైన అందంతో దివ్యానుభూతిని కలిగిస్తున్నాయి. విద్యావతి వంశస్థులను రాజు ఆలయ పూజారులుగానియమించాడు.

ఆనాటి నుంచి పూరీ శ్రీగజన్నాథ మందిరం మన దేశంలోని విష్ణుక్షేత్రాలలో ముఖ్యమైనదిగానూ, సుప్రసిద్ధ యాత్రాస్థలంగానూ వెలుగొందుతున్నది. శ్రీకృష్ణుడని తెలియక, బాణం వేసి, ఆయన ప్రాణాలు పోవడానికి కారకుడైన జరాసవరుడి వంశంవాడే విశ్వావసు అనీ, ఆయన పూజించినవి శ్రీకృష్ణుడి అవశిష్టాలనీ భక్తులు విశ్వసిస్తారు. వాటిని తరతరాలుగా నూతన విగ్రహాల





లోకి, రహస్యంగా మార్చి సంప్రదా  
యానుసారం పవిత్రంగా భద్రపరు  
స్తారు. ఈ ఆచారాన్ని 'నవకలేవర'  
(నూతన రూపం) అంటారు.

విద్యాపతి - లలిత వంశస్థులైన  
దైతపతులే ఈనాటికీ ఆలయంలో  
ప్రధానపూజారులుగా కొనసాగడం విశేషం.



శ్రీ జగన్నాధుడి లీలలను గురించి ప్రజలు యుగయుగాలుగా అనేక కథలు చెప్పుకుంటు  
న్నారు. అలాంటివాటిలో రథయాత్రకూ, పూరీ రాజుకూ సంబంధించిన కథ ముఖ్యమైనది:  
ఒకానొకప్పుడు కళింగ యువరాజు పురుషోత్తమదేవుడు విశాలదేశ పర్యటనకోసం  
పూరీ నుంచి బయలుదేరాడు. కొన్నాళ్ళకు దక్షిణప్రాంతంలోని కొంచీపురాన్ని చేరాడు. కంచి  
రాజు ఆయనకు సగౌరవంగా స్వాగతం పలికి అతిథిమర్యాదలు చేశాడు.

కంచిరాజుకు పద్మావతి అనే అందమైన కుమార్తె ఉన్నది. ఆమె అద్భుతమైన అంద  
చందాలు, శాంతస్వభావం రాకుమారుడికి ఆనందం కలిగించాయి. ఆయన అక్కడే కొన్నాళ్ళు  
ఉండాలనుకున్నాడుగాని, తండ్రికి అసస్వత అని వార్త అందడంతో పూరీకి తిరిగి వచ్చాడు.

కొన్నాళ్ళకు వృద్ధరాజు మరణించాడు. యువరాజు పురుషోత్తమదేవుడు సింహాసనాన్ని  
అధిష్టించాడు. ఆయన కంచి యువరాణి పద్మావతిని పరిణయమాడడానికి ఆశిస్తున్నట్లు ఆ  
రాజుకు దూతద్వారా వర్తమానం పంపాడు. ఆ మాట విని కంచిరాజు పరమానందం చెందాడు.  
తన మంత్రిని పూరీకి పంపాడు.

అది శ్రీ జగన్నాథ రథోత్సవం జరుగుతూన్న సమయం. రథం రావడానికి ముందు కళింగ  
రాజు స్వయంగా మార్గాన్ని కొంతదూరం చీపురుతో చిమ్మడం తరతరాలుగా మున్ను ఆచారం!  
రాజాధిరాజు సైతం, దేవుడి ముందు దాసానుదాసుడైన సేవకుడే అని చెప్పుడానికే ఈ వింత  
సంప్రదాయం ఏర్పడింది!

ఆ సమయానికి అక్కడికి వచ్చిన కంచి మంత్రి ఈ ఆచారాన్ని చూసి హర్షించలేకపోయాడు.  
కంచీకి తిరిగి వెళ్ళి, వీధులు చిమ్మే రాజుకు యువరాణినిచ్చి వివాహం చేయడం భావ్యం  
కాదని రాజుకు సలహా ఇచ్చాడు. రాజు కూడా దానిని ఆమోదించాడు.

పురుషోత్తమదేవుడికి ఈ సంగతి తెలిసి ఆగ్రహం చెందాడు. సేనలతో వెళ్ళి కంచినీ ముట్టడిం  
చాడుకాని, ఘోరపరాజయం పాలయ్యాడు. పూరీకి తిరిగి వచ్చి, విగ్రహాలకు సాష్టాంగ దండప్రమా  
ణం చేసి, రోజుల తరబడి భక్తితో ప్రార్థించాడు. కంచి మీదికి మళ్ళీ దండెత్తి వెళ్ళమని దివ్యస్వరం  
ఆడేశించింది.

పురుషోత్తమదేవుడు మళ్ళీ సేనలను సమాయత్తం చేసుకుని, అమితోత్సాహంతో కంచికే  
బయలుదేరాడు. చిలికా సరస్సు సమీపంలో ఒకవృద్ధురాలు ఎదురై ఆయన్ను అసి,

“నాయనా, కొంతసేపు క్రితం ఇద్దరు యువకులు ఇటు వెళ్ళారు. ఇద్దరిలో ఒకరు నల్లగా, మరొకరు తెల్లగా ఉన్నారు. ఇద్దరూ నా దగ్గర చెరోక పిడత పెరుగుతీసి తాగారు. డబ్బు అడిగితే, ఈ ఉంగరాన్నిచ్చి, ‘దీన్ని చూపితే మా వెనకవచ్చే యువకుడు ఇవ్వగలడ’ని ఛప్పి వెళ్ళారు,” అన్నది.

రాజు ఆ ఉంగరాన్ని తీసి చూశాడు. అది శ్రీ జగన్నాథుడి వజ్రపుటుంగరం. తన ముందు గుర్రాలపై వెళ్ళిన యువకులు జగన్నాథ బలభద్రులైనని రాజు గ్రహించాడు.

ఆ తరువాత జరిగిన యుద్ధంలో పురుషోత్తమదేవుడు సునాయాసంగా విజయం సాధించాడు. కుచిరాజు బందీ అయ్యాడు. పురుషోత్తమదేవుడు అతన్ని సగౌరవంగా వదిలిపెట్టాడు కాని, యువరాణిపద్మావతిని మాత్రం వదలకుండా, బందీగా పూరికి మెట్టబెట్టుకు వెళ్ళాడు.

రాజు ఆమెను పరిణయమాడగలడనే అందరూ భావించారు. అయితే, రాజు వృద్ధమంత్రిని పిలిచి, “ఈ యువరాణిని పెళ్ళాడడానికి ఒక వీధులు చిమ్మెవాణ్ణి చూడండి,” అని ఆదేశించాడు.

పద్మావతి విచారంగా రోజులు గడపసాగింది.

కొన్నాళ్ళకు మళ్ళీ రథయాత్ర సమయం సమీపించింది. బంగారపు చీపురు కట్ట చేతబట్టి, రాజు పురుషోత్తమదేవుడు, రథం వెళ్ళే మార్గాన్ని చిమ్మడానికి వంగాడు. వెనకనుంచి ఎవరో తన భుజాలను స్పృశించడం గమనించి రాజు తలెత్తి వెనక్కు తిరిగి చూశాడు. వృద్ధమంత్రి చిన్నగా నవ్వుతూ కనిపించాడు. మరుక్షణం అయిన సైగచేయగానే, మేలి ముసుగులో ఉన్న కంచీయువరాణి రాజు మెడలో పుష్పహారం వేసింది.





“రాజా! యువరాణి పద్మావతిని వివాహమాడడానికి ఒక మంచి వీధులు చిమ్మేవాణ్ణి చూడమని తమరు ఆజ్ఞాపించారు కదా. ఇప్పుడు తమరే చిమ్ముతున్నారు కదా? యువరాణి గారికి ఇంతకన్నా అర్హుడైన వరుణ్ణి భూప్రపంచంలో తేగలనా?” అన్నాడు వృద్ధమంత్రి.

రాజు మందహాసం చేస్తూ, వృద్ధమంత్రి అభీష్టానుసారం పద్మావతి మెడలో పుష్పహారం వేశాడు. ఆమె కళింగరాజ్యానికి మహారాణి అయింది!

**ఒరిస్సా పర్యాటకశాఖ ముఖ్యమైన పండుగలు/ఉత్సవాలు (2003 జూలై-డిసెంబర్)**

పండుగ/ఉత్సవం పేరు	నెల, తేది	జరిగే ముఖ్యమైన ప్రదేశాలు
స్నానయాత్ర	జూన్ 14	పూరి
రథయాత్ర	జూలై 1	పూరి, కేంద్రపాదా, బారిపదా
బహుధాయాత్ర	జూలై 9	పూరి, కేంద్రపాదా, బారిపదా
దుర్గాపూజ	అక్టోబర్ 2-5	కటక్
గజలక్ష్మి పూజ (కుమారపూర్ణిమ)	అక్టోబర్ 9	థెంకనాల్ టౌన్
అనల్ నవమి	నవంబర్ 2	సాఖిగపాల్
బాడా ఓషా	నవంబర్ 7	ధవళేశ్వర్
బలియాత్ర	నవంబర్ 8	కటక్, పారాద్వీప్, కోణార్క్, బాలూగాంవ్
పారబ్ (గిరిజనేతృవం)	నవంబర్ (8-18)	కోరాపుట్
సమద్రతీర్థోత్సవం	నవంబర్ (23-27)	పూరి
కోణార్క్ సృష్టోత్సవం	డిసెంబర్ 1-5	కోణార్క్

పూరికి చేరుకోవడం ఎలా? శ్రీ జగన్నాథ దేవాలయానికి, రథయాత్రకూ ప్రసిద్ధిగాంచిన పూరి నగరం భువనేశ్వర్ కు 60 కి.మీ. దూరంలోనూ, కోణార్క్ కు 35 కి.మీ. దూరంలోనూ ఉన్నది. కొలేకత, ఢిల్లీ, అహ్మదాబాద్, తిరుపతి మొదలైన నగరాల నుంచి రైలుమార్గం ఉన్నది. రాకపోకలు, వసతి సౌకర్యాల గురించిన మరిన్ని వివరాలకోసం ఈ చిరునామాను సంప్రదించండి: ఒరిస్సా టూరిజం డెవలప్ మెంట్ కార్పొరేషన్ (ఒటిడిసి) పాంథానివాస్ లేదా పూరి పర్యాటకశాఖ కార్యాలయం.

## Touch Orissa to feel India



Culture

Flowing through the arteries of Orissa, is the living and continuing culture of India... its varied expressions and its rich variety. The very stones speak of the unique history of the nation. The temple-culture condenses the quintessence of India. Whether it is the sacred environs of Lord Jagannath temple, or the eroticism of Konark's Sun temple, the wondrous caves of Jainism or the mystical monasteries of Buddhism, the paintings of folklore or the weaver's magic... Orissa speaks eloquently of a living past and continuing present. The rhythmic and exotic classical 'Odissi dance' evolved from the cult of the 'devadasis' or female temple dancers reverberates not only within the portals of the nation, but also echoes on foreign shores too. Folk dances like the 'Chhow' or the 'Sambalpuri' dance and tribal dances like the 'Ghumura' & 'Paraja' can set any soul ablaze. Indigenous theatre in the form of 'Pralad-Nataka' or the 'Dhanuyatra' are expressions of the 'Indianness of India'. Fairs like the 'Bali Jatra' remind us of our ancient maritime links with Bali. And to crown it all is our universally-acclaimed 'Rathyatra' of Lord Jagannath which has infected the world. So... sure and true flows the Orissan culture reflecting the Indian Culture.

Visit Orissa - Experience India.

**Orissa**  
The Soul of India

**For more information contact:** Director, Tourism; Paryatan Bhavan; Bhubaneswar-751014, Orissa, India  
Tel: (0674) 2432177, Fax: (0674) 2430887, e.mail: [ortour@sancharnet.in](mailto:ortour@sancharnet.in), website: [www.orissa-tourism.com](http://www.orissa-tourism.com)  
Tourist Offices at: **Chennai:** Tamilnadu Tourism Complex, Ground Floor, Near Kalaivanar Arangam  
Wallajah Road, Chennai - 600002, Ph: (044) 25360891, **Kolkata:** Utkal Bhawan 55, Lenin Sarani, Pin-700013  
Tel: (033) 22443653, **New Delhi:** Utkalka, B/4 Baba Kharak Singh Marg, Pin - 110001, Telefax (011) 23364580



# Rathayatra

1ST JULY, 2003

THE EXPERIENCE OF A LIFETIME.



impact\_creative@yahoo.com

Welcome to the grand roadshow. Welcome to the frenzy, the ecstasy and the grandeur that is Rathayatra. It throws up a vibrant and captivating display of age-old tradition, mythology, culture and lore of Orissa. The divine journey proceeds down Puri's Broadway every year with the idols of Lord Jagannath, His brother Balabhadra and His sister, Subhadra travelling in three gigantic chariots, borne on 16 enormous wheels. Millions of devotees heave at the ropes to draw their Gods' chariots. This 1st July, 2003 the divine rathas will roll out again in their full regalia. Be at Puri to witness this magnificent pageant of life!

**ORISSA**  
The soul of India

For more information contact : Director, Tourism, Paryatan Bhawan, Bhubaneswar 751014. Ph. : (0674) 432177, Fax : (0674) 430867 e-mail : [orbtun@sancharnet.in](mailto:orbtun@sancharnet.in) website : [orissa-tourism.com](http://orissa-tourism.com)  
Chennai : Tamilnadu Tourism Complex, Gr. floor, Near Kalavanan Arangan, Walajah Road, Chennai 600002. Telefax: (044) 5369891  
Kolkata: Utkal Bhawan, 55 Lenin Sarani. Pin : 700013, Ph. : (033) 22443653, New Delhi : Utkalika, B/4 Baba Kharak Singh Marg, Pin : 110001, Telefax: (011) 23364580.

# చందమామ కబుర్లు

## కుక్కలకు ప్రత్యేక స్నానఘట్టాలు!



టోక్యోలోని కుక్కల యజమానులు, తమ పెంపుడు జంతువులు అనవసరంగా ఎక్కువ బరువు పెరగకూడదని అమితశ్రద్ధ కనబరుస్తున్నారు. అలాంటివారికి సాయ పడడానికి కొందరు కుక్కలకు ప్రత్యేక ఆరోగ్య స్నానఘట్టాలను ఏర్పాటుచేస్తున్నారు. ఇక్కడ

‘ట్రైడ్ మిల్స్’ ‘జాకుస్పీలు’ కూడా ఉన్నాయి.

‘ట్రైడ్ మిల్’ మీద పరిగెత్తించాక కుక్కలను ఔషధాలు కలిపిన వెచ్చటి నీళ్ళలో స్నానం చేయిస్తారు. ఆ తరువాత సుగంధజలంలో స్నానం చేయించి, తుడిచి వాటి శరీరాలకు తేయాకు, సైప్రస్ నూనెలను పూస్తారు.

## 12 గంటలలో ఒక పుస్తకం!

మామూలుగా ఏప్రిల్ 23 వతేదీన ప్రపంచ పుస్తక దినోత్సవం జరుపుతారు. ఈ సందర్భంగా జర్మనీకి చెందిన ఒక ప్రచురణసంస్థ ఈ సంవత్సరం సరికొత్త రికార్డును సృష్టించింది. ఉదయం 7.45 గంటలకు 40 మంది రుఘుతలకు రాయడానికి ఒక అంశాన్ని ఇచ్చింది. 12 గంటల తరువాత అంటే సాయం కాలం 7.45 గంటలకల్లా పుస్తక ‘ప్రతులు’ 10 నగరాలలో అమ్మకానికి సిద్ధం అయ్యాయి. ఆ పుస్తక రచన, కంపోజింగ్, ముద్రణ, బైండింగ్ అంతా ఏకబిగిన ఆ పన్నెండు గంటలలోగా పూర్తయిందన్నమాట! ముందుమాటతోనహా ఆ పుస్తకం 100 పేజీలు వచ్చింది. ఈ అపూర్వ ప్రయత్నానికి నేపథ్యంగా ఉన్న స్టిఫ్ ఫస్ట్ లెస్సెస్ సంస్థ ప్రజలమధ్య పఠనాసక్తిని పెంపొందించడానికే ఈ ప్రయోగాన్ని తలపెట్టింది. ప్రపంచరికార్డు సృష్టించడం దాని ఉద్దేశం కాదు.





## మేఘాలయ జానపద కథ

మేఘాలకు నిలయం కావడంవల్ల మేఘాలయ అన్న పేరును సంతరించుకున్న ఈ రాష్ట్రం ప్రకృతిసహజసౌందర్యానికి పేరు గాంచింది. దిగువ హిమాలయాల మధ్య ఉన్న ఈ రాష్ట్రంలో భారీగా వర్షాలు కురుస్తాయి. ఎండలు బాగా కాస్తాయి. ఎత్తయిన వీధుములు, జలపాతాలు, నిర్మలజలాలు నిండిన నదులు, గలగలసాగే నెలయేళ్ళు, మకురుకుగా పారేకాలువలు, ఈ రాష్ట్రంలో కొకొల్లలు!

ఉత్తర, తూర్పు దిశలలో అస్సాం; దక్షిణ, పశ్చిమ దిశలలో బంగాదేశ్ సరిహద్దులుగా కలిగిన రాష్ట్రం మేఘాలయ. అస్సాం నుంచి వేరుపడిన మేఘాలయ 1972 జనవరి 21 నుంచి పరిపూర్ణ రాష్ట్రంగా కార్యకలాపాలు సాగిస్తున్నది.

1972 వరకు అస్సాం రాజధానిగా ఉన్న షిల్లాంగ్ నగరమే ప్రస్తుత మేఘాలయ రాష్ట్రరాజధాని. బ్రిటిష్ పాలకులకు ఇది మేసవి విడిదిగా ఉండేది. సముద్రమట్టానికి 1,496 మీ. ఎత్తులో షిల్లాంగ్ నెలకొని ఉన్నది. ఇంతఎత్తయిన ప్రదేశంలో ఉండడం వల్లే దీనికి 'స్నాట్ లాండ ఆఫ్ ది ఈస్ట్' అనే పేరు వచ్చింది.

22,000 చ.కి.మీ. విస్తీర్ణంగల ఈ రాష్ట్ర జనాభా 23,06,069. ఖాసీ, గారో ప్రధాన భాషలు. ప్రభుత్వ కార్యాలయాలలో ఇంగ్లీషునే అధికారభాషగా ఉపయోగిస్తున్నారు.

## పులిపై కాలుదువ్విన పందిసిల్ల!

పండులంటేనే మామూలుగా మురికి జీవాలను కుంటాం. అయితే పూర్వకాలంలో అలా కాదు. అడవిలోని మిగతా జంతువుల్లాగానే పండులు కూడా శుభ్రంగానే ఉండేవట! మరి ఆ తరవాత పండులెందుకిలా మురికి కొట్టుకుపోయాయి? ఆ సంగతిని తెలియజేసే ఒక ఆసక్తికరమైన కథ ప్రచారంలో ఉంది:

మేఘాలయ ప్రాంతంలోని ఒక అడవిలో రకరకాల జంతువులు నివసిస్తూ ఉండేవి. జంతువులకు కావలసిన ఆహారం అడవిలో కావలసినంత లభించేది. అందువల్ల జంతువు లన్నీదాలా సంతోషంగా ఉండేవి.



ఒకనాడు ఒక పులివేటకు బయలుదేరింది. దానికి ఎన్నో జంతువులు ఎదురుపడ్డాయి. పులి వాటిని చంపి ఆకలి తీరేవరకు తృప్తిగా తిన్నది. ఆ తరువాత నీళ్ళ కోసం చుట్టుపక్కల కలయ చూసింది. దూరంలో చిన్న కొలను కనిపించడంతో దాహం తీర్చుకోవడానికి మెల్లగా దానిని సమీపించింది.

ఆ సమయంలో ఆ కొలనులో ఒక పంది పిల్ల నీళ్ళు తాగుతున్నది. ఎర్రటి ఎండలో, బురదలో చాలాసేపు ఆడుకోవడంవల్ల విపరీత మైన దప్పికతో, పులి రావడం కూడా గమనించకుండా పందిపిల్ల నీళ్ళు తాగసాగింది. పులి తనను సమీపించడం చూసిన పందిపిల్ల ఉలిక్కి పడింది. భయంతో గడగడ వణకసాగింది. పులి నుంచి తప్పించుకుని పరిగెత్తి పారిపోవడానికి కూడా దానికి కాళ్ళాడలేదు.

పులికూడా బాగా దాహంలో ఉండడంవల్ల పందిపిల్లను గమనించుకుండా కొలను దగ్గరకు వెళ్ళి నీళ్ళు తాగబోయి, చటుక్కున తల వెనక్కు తిప్పుకున్నది. కొలనులోని నీరు బురద కంపు కొడుతున్నది. పందిపిల్ల శరీరం మీది బురద కొలనులోని నీటిని కంపుకొట్టేలా చేసేసింది. ఆ కంపునీళ్ళను తాగలేక, పులి మరొక కొలనును



వెదకడానికి వెనక్కు తిరిగింది.

పులి ఎందుకు వెనుతిరిగి వెళుతున్నదో అంతు బట్టక పందిపిల్ల ఒక్కక్షణం ఆశ్చర్యపోయింది. ఒకవేళ తాను ఇక్కడ ఉండడం చూసి జడుసుకుని వెళుతున్నదేమో! అవును, తప్పుక అదే జరిగి ఉంటుంది. లేకుంటే ఇంతదూరం వచ్చిన పులి, నీళ్ళు తాగకుండా ఎందుకు వెనుతిరిగి వెళుతుంది? అన్న ఆలోచనలతో పందిపిల్ల ఉబ్బిపోయింది. తనకు ఏనుగంత బలం వచ్చినట్టు

## స్థానిక ప్రజలు

విభిన్న తెగల ప్రజలకు జన్మస్థానం మేఘాలయ. ఖాసీ, గారో, జైంటియా అన్నవి ప్రధానమైన తెగలు.

ఒక్కొక్క తెగప్రజలూ విస్పష్టమైన లక్షణాలను కలిగి ఉన్నారు.

ఈ తెగల ప్రజలు ప్రాచీనకాలం నుంచి నేర్చిన హస్తకళ చేసేత. వస్త్రాలు నేయడం లోనూ, పేము వస్తువులు, బుట్టలల్లడంలోనూ సిద్ధహస్తులు. తుంగదాపలు, బుట్టలు, చిన్నచిన్న బల్లలు అల్లడంలో ఖాసీలు నేర్పరులు. గారోలు, జైంటియాలు వస్త్రాలు నేయడంలో సుప్రసిద్ధులు.





## జానపద నృత్యాలు



మేఘాలయలోని గారో తెగలవారికి వాంగ్లా అనే వంద మద్దెళ్ళ నృత్యం చాలా ముఖ్యమైనది. బాధల విముక్తిని, కష్టాల అంతాన్ని అది సూచిస్తుంది. అది మంచి పంట కోత కాలాన్ని సూచిస్తుంది. సాధారణంగా నవంబర్ నెలలో సంతానదేవుడైన సత్యోంగ్ గౌరవార్థం ఈ నృత్యాన్ని ప్రదర్శిస్తారు. రంగు రంగుల బట్టలు కట్టుకుని, తలపై ఈకుల కీరీటాన్ని ధరించి పిన్నలూ, పెద్దలూ, మద్దెల మోతలకు అనుగుణంగా అందరూ నృత్యం చేస్తారు.

ఖాసీతెగ ప్రజలు అక్టోబర్-నవంబర్ నెలల మధ్య నోంగ్ క్రెమ్ అనే నృత్యం చేస్తారు. ఇది కూడా మంచి పంటను ఇచ్చినందుకు దేవుడికి కృతజ్ఞతాపూర్వకంగా చేసే నృత్యమే. ఆరుబయట మైదానాలలో ఈ నృత్యం చేస్తారు. పట్టుబట్టలు, బంగారం, వెండి, పగడాల నగలు ధరించిన స్త్రీలు లోపల వృత్తాకారంలోనూ; పురుషులు వెలుపల వృత్తాకారంలోనూ నిలబడి వేణువులు, మద్దెళ్ళ సంగీతానికి అనుగుణంగా లయబద్ధంగా నాట్యం చేస్తారు.

భావించి, పులిని వెన్నంటి పరిగెత్తిపోయి, “ఆగు, ఆగు, ఎందుకలా పిరికిపందలా పారి పోతున్నావు? అక్కడే ఆగు, దమ్ముంటే నాతో జగడానికి రా,” అంటూ కాలు దువ్వొంది.

పులి ఒక్క క్షణం దిగ్భ్రాంతి చెంది వెనక్కు తిరిగి చూసింది. దానికి దమ్మికెక్కువగా ఉంది.



పందితో వాడుకు దిగే ఓపిక లేక, “ఈ రోజు నీతో జగడానికి రాను. రేపు ఇదేవేళకు ఇక్కడికి రా. నువ్వో, నేనో తేల్చుకుందాం,” అని, తనదారిన వెళ్ళిపోయింది.

పులి తనను చూసి భయపడడంవల్లే, తనతో యుద్ధానికి సిద్ధంగా లేదని పందిపిల్ల భావించి పొంగిపోయింది. పట్టరాని ఉత్సాహంతో ఎగిరి గుంతెని తన నివాస స్థానానికి వెళ్ళి, బంధుమిత్రులందరినీ సమావేశపరచి, “పులి నన్ను చూసి భయపడుతున్నది. ఇకపై నేనే అడవికి రాజును!” అన్నది.

ఆ తరువాత అది తన కుటుంబ సభ్యులతో అడవిలో ఆ రోజు మధ్యాహ్నం జరిగిందేమిటో పునగుచ్చినట్టు విశదీకరించింది. అదిచేసిన పనికి మిగిలినపండులు బాధపడ్డాయి. పులి ఎందుకు కొలనులో నీళ్ళు తాగుండా వేగంగా వెనుదిరిగి వెళ్ళిపోయి ఉంటుందో అవి ఊహించాయి. మూర్ఖత్వంతో దుందుడుకుగా ప్రవర్తించిన పందిపిల్లను చీవాట్లు పెట్టాయి.



చెప్పినవిధంగా, చుట్టు పక్కల కనబడ్డ బురద, మురికి అంటూ ఒక్కదానిని వదలకుండా అన్నిటి మీదాపడిపోయింది. ఒళ్ళంతా దుర్గంధం వీస్తుండగా పులి దగ్గరికి బయలుదేరింది.

పులి పందిపిల్ల ఎప్పుడు వస్తుందా, ఒక్క దెబ్బతో కొట్టి ఎప్పుడెప్పుడు తిందామా అని ఆశతో ఎదురుచూస్తున్నది.

పందిపిల్ల దగ్గరికి రాగానే, పులి ఒక్క అడుగు వెనక్కు వేసి, “ఏమిటి దుర్గంధం! ఎందుకిలా కంపుగొడుతున్నావు?” అని అడిగింది కోపంగా.

“నువ్వుకోరినట్లు నీతో పోరాడడానికే వచ్చాను. అందుకు మా తాతపంది నేర్పిన కొన్ని పోరాట మెళకువలు అభ్యసిస్తూ వచ్చాను. అంతే,” అంటూ పందిపిల్ల మరికొంత ముందుకు వెళ్ళింది.

పులి దాని దుర్గంధాన్ని భరించలేక పోయింది. వాంతి వచ్చి, మైకు కమ్మి పరిస్థితి ఏర్పడింది.

“వెళ్ళిపో... నా దరిదాపులకు రావద్దు. వెళ్ళు వెళ్ళు,” అన్నది పులి కోపంగా.

“మరి నువ్వో నేనో తేల్చుకునే పోరాటం సంగతి ఏమిటి?” అని అడిగింది పందిపిల్ల తిరిగి వెళ్ళడానికి ఇష్టం లేనట్లు నటిస్తూ.

“మొదట ఇక్కడినుంచి వెళ్ళిపో.. పోరాటం వద్దు, ఏమీ వద్దు,” అన్నది పులి దాని దుర్వాసన నుంచి దూరమైతే చాలన్నట్లు.

పందిపిల్ల, పులిబారి నుంచి తప్పించుకుని, పట్టరాని సంతోషంతో తిరుగుముఖం పట్టింది.

అది తన నివాసాన్ని చేరగానే, దాంతోపాటు ఇంట్లోని పెద్ద పందులూ, మురికిగా ఉండడం వల్లే తమకు మేలు జరిగిందని గ్రహించాయి. అప్పటి నుంచి నివాసం నుంచి వెలుపలికి వచ్చి నవ్వుడల్లా బురదలో దొర్లడం అలవాటు చేసుకున్నాయి. అలా చేయడం అవి ఈనాటికీ కొనసాగి సూనేఉన్నాయి!

పందిపిల్లకు మెల్లగా తన తప్పు తెలియ వచ్చింది. పులిపై కయ్యానికి కాలుదుష్ట ఎంతటి ప్రమాదాన్ని కొనితెచ్చుకున్నదో గ్రహించి హడలి పోసాగింది. రేపు పులి తనను చంపి తినడం తథ్యం అన్న ఆలోచనతో విలవిలలాడుతూ నిలబడినచోట నిలబడలేక, ఒకచోట పడుకోలేక నానాయాతన అనుభవించసాగింది.

దాని తాతపంది, మనవడిపంది దుస్థితి చూసి భరించలేకపోయింది. దానిని ఎలాగైనా ప్రాణాలతో కాపాడాలని తీవ్రంగా ఆలోచించసాగింది. చివరకు దానికొక తరుణోపాయం స్ఫురించడంతో, మన వడిపందిని పిలిచి, “మాట ఇచ్చినట్లు రేపు పులి దగ్గరికి వెళ్ళు. లేకుంటే అది ఇక్కడికి వచ్చి నీతో పాటు మమ్మల్నందర్నీ చంపగలదు. అయితే, వెళ్ళే ముందు నీ ఒళ్ళంతా దుర్వాసన వీచేలా, దారిలో కనిపించే బురదలో, మురికిలో దొర్లి మరీ వెళ్ళు,” అని సలహా ఇచ్చింది.

దావు భయంతో ఆ రాత్రంతా నిద్ర లేకుండా గడిపిన పందిపిల్ల, తెల్లవారగానే లేచి, తాతపంది





## బదిలీ అయిన అదృష్టం!

హేలాపురిలో బాలయ్య, భద్రయ్య అనే యువకులు, చిన్నతనం నుంచీ మిత్రులు. ఇద్దరికీ పెద్దగా ఆస్తిపాస్తులు లేవు. ఇద్దరిలో బాలయ్య సెమ్మదస్తుడు, సద్బుద్ధి కలవాడు. భద్రయ్య బుద్ధి, ప్రవర్తనా దీనికి పూర్తిగా వ్యతిరేకం. పరిచయస్థులనేకాక, అంతగా పరిచయం లేనివాళ్ళను కూడా అవహేళనగా మాట్లాడుతూ, వాళ్ళకు బాధ కలిగించి ఆనందించడం, అతడి స్వభావం.

ఆ యేడు రాజధానిలో, రాజుగారి జన్మదిన వేడుకలు వైభవంగా జరగనున్నాయని తెలిసి, ఇద్దరూ రాజధానికి బయల్దేరారు. బయల్దేరేదానికి ముందు భద్రయ్య, బాలయ్యతో, “చాలాకాలం తర్వాత రాజధానికి వెళుతున్నాం. దారిలో మనం ఎన్నో వింతలూ, విశేషాలూ చూడగలం. ఎందుకైనా మంచిది, తిరిగి వచ్చేంతవరకు మనం ఎవరూ ఎవ్వరూ

ఇతర్లకు తెలియకుండా వుండడం మంచిది, సరేనా?” అన్నాడు.

ఈ మాటలకు బాలయ్య ఆశ్చర్యపోతూనే సరేనన్నట్టు తల ఊపాడు. ఇద్దరూ మధ్యాహ్నంవేళకు దారిలో వున్న సుగంధపురి శివారు ప్రాంతానికి చేరారు. ఆ సరికి ఇద్దరికీ బాగా ఆకలి కాసాగింది. వాళ్ళు సమీపంలో వున్న ఒక పూరిగుడిసె దగ్గరకు వెళ్ళారు. ఆ గుడిసెలో, నా అన్నవారెవరూ లేని ఒక పేదరాలుంటున్నది.

బాలయ్య, ఆమెను పలకరించి, తాము రాజధానికి వెళుతున్నట్టు చెప్పి, “అవ్వా! బాగా ఆకలిగా వుంది. ఇంత అన్నం పెట్టగలవా? నీ రుణం వుంచుకోంటే!” అన్నాడు.

“అలాగే నాయనా! మీరు కాసేపు విశ్రాంతి తీసుకోండి,” అని అవ్వ వంటపని ప్రారంభించి, కొద్దిసేపట్లో వంటకాగానే ఇద్దర్నీ భోజనానికి పిలిచింది.

ఆకలి దహించుకుపోతూండడంతో, మిత్రులిద్దరూ కాళ్ళూ చేతులూ కడుక్కుని, విస్తళ్ళముందు కూర్చున్నారు. అవ్వ వడ్డించిన చింతకాయ పచ్చడి, పచ్చిపులుసులతో వేడి వేడి అన్నం ఆవురావురుమంటూ తృప్తిగా తిన్నారు మిత్రులిద్దరూ.

తర్వాతవాళ్ళు అక్కడినుంచి తిరిగి బయల్దేరుతూ, బాలయ్య, అవ్వ చేతిలో కొన్ని రాగి మాడలుంచి, “క్కుమి భోజనం పెట్టావు, అవ్వా! ఏమిచ్చినా నీ రుణం తీర్చలేం. ఈ రాగిమాడలుమాత్రం ఇవ్వగలుగుతున్నాం,” అన్నాడు చిన్నగా నవ్వుతూ.

దానికిఅవ్వ, “ఆకలిగొన్నవారికిఇంతముద్ద పెట్టడంకన్న పుణ్యం ఏముంటుంది!అయినా, పుణ్యం మాట ఏమోగాని, నాయనా, నన్ను కొన్నాళ్ళుగా ఒక విచారు బాధిస్తున్నది,” అన్నది.

“ఏమిటది, అవ్వా?” అని అడిగాడు బాలయ్య.

“ఈ ముసలితనంలో కొన్నాళ్ళుగా నడుం నొప్పితో బాధపడుతున్నాను. డబ్బు ఖర్చుపెట్టి వైద్యం చేయించుకునే తాహతు లేనిదాన్ని. చాలామందిని అడుగుతున్నాను, ఈ నొప్పి నయమయ్యేచిట్కా ఏమైనావుంటే చెప్పండి,” అని అడిగింది అవ్వ.

ఆ వెంటనే భద్రయ్య, ముసలావిణ్ణి ఆట పట్టించడానికి మంచి అవకాశం చిక్కిందనుకుంటూ, “నీ నడుం నొప్పి నయంచేసే చిట్కా నాకు తెలుసు, అవ్వా! నీ పెరట్లో వున్న చింత చెట్టు కొమ్మకు తాడు కట్టి, దాని కొనను నీ నడుముకు బిగించుకుని, పదిసార్లు అటూ ఇటూ ఊగావంటే, నీ నడుం నొప్పి చేత్తో తీసేసే



నట్టు మాయమవుతుంది. ఒకేఒక ఆ చిట్కాకు తగ్గకపోతే, ఆ చెట్టుపక్కనే గొయ్యి తవ్వి, అందులో గొంతువరకూ మట్టి మ్ముక్కుకుని, ఒక నాలుగు గంటలపాటు నిలబడివుంటే, నొప్పి తగ్గడం నూటికి నూరుపాళ్ళు ఖాయం!” అన్నాడు.

“నువ్వేదో మంచి చిట్కా వైద్యం చెప్పినట్టుంది, నాయనా! నడుం నొప్పి తగ్గితే నలుగురికీ నీ పేరే చెప్పుకుంటాను. ఇంతకూ నీ పేరేమిటి, నాయనా?” అని అడిగింది అవ్వ.

భద్రయ్య తడుముకోకుండా, బాలయ్య పైపు కొండిగా చూస్తూ, “నా పేరు బాలయ్య. మాది హేలాపురి. ఘంటలవారి చెరువుదగ్గరే, నా నివాసం,” అని చెప్పాడు.

అమాయకురాలైన ఆ ముసలావిణ్ణి, భద్రయ్య ఆ విధంగా ఆటపట్టించడం బాలయ్యకు నచ్చలేదు. అయినా, ఆమె త్వరలోనే





ఈ చిట్కా వైద్యం అంతా వేళాకోళం అని గ్రహిస్తుందనుకున్నాడు.

తర్వాత మిత్రులిద్దరూ రాజధాని చేరుకుని, రంగరంగవైభోగంగా జరిగిన రాజుగారి జన్మదిన వేడుకలు చూసి హేలాపురి తిరిగి వచ్చేశారు.

పదేళ్ళకాలం ఇట్టే గడిచిపోయింది. ఒక నాడు బాలయ్య, భద్రయ్యలు ఊరి రచ్చబండ దగ్గర కబుర్లాడుకుంటూండగా, ఒక కొత్తవ్యక్తి అక్కడికి వచ్చి, “ఈ ఊళ్ళో బాలయ్య అనే ఆయన ఇల్లెక్కడో మీకు తెలుసా?” అని అడిగాడు.

“నేనే బాలయ్యను. మీరెవరు? సంగతేమిటి?” అని అడిగాడు బాలయ్య.

ఆ వ్యక్తి సుగంధపురి నుంచి వచ్చాడు. సుగంధపురి శివార్లలో వుండే ఒక ముసలావిడ

చనిపోతూ తన ఆస్తి మొత్తం - ఇరవై వేల వరహాలు, డాబా ఇల్లు, పది ఎకరాల పొలం, హేలాపురి ఘంటలవారి చెరువుదగ్గర వుండే బాలయ్యకు చెందేలా పత్రం రాయించింది. ఆస్తిని స్వాధీనం చేసుకోవడానికి వెంటనే బయలుదేరి రమ్మని, సుగంధపురి గ్రామాధికారి, బాలయ్యకు పంపించిన వర్తమానంతో, ఆ వ్యక్తి వచ్చాడు.

ఇది విని బాలయ్య, భద్రయ్యలు ఆశ్చర్యపోయారు. ఆ ముసలావిడ ఎవరో వాళ్ళకు వెంటనే గుర్తుకు వచ్చింది. ఆ పేదరాలికి ఇంత ఆస్తిపాస్తులు ఎలా వచ్చాయో వాళ్ళకు అర్థం కాలేదు.

వాళ్ళు ఆ మరుక్షణం బయలుదేరి సుగంధపురి గ్రామాధికారిని కలిసిన తర్వాత, జరిగిందేమిటో తెలియవచ్చింది.

భద్రయ్య ఇచ్చిన ఆకతాయి చిట్కా వైద్యం మేరకు, ముసలావిడ తన నడుం నొప్పి నయం చేసుకునేందుకు, చింతచెట్టు కొమ్మకు తాడు కట్టి, రెండవ కొసను నడుముకు కట్టుకుని ఊగింది. ఆ సమయంలో ఎండిన చెట్టుకొమ్మ విరిగి పక్కన వున్న తోటలోంచి - ఆమె పూర్వీకులెవరో పెద్ద చెంబులో దాచిపెట్టిన వరహాలు బయటపడ్డాయి. చింతకొమ్మ చిట్కా, నడుం నొప్పి కుదర్చక పోవడంతో, భద్రయ్య చెప్పిన రెండో చిట్కా ప్రకారం ఆమె గొయ్యి తవ్వతూండగా, అందులో ఒక రాగిబిందె నిండు బంగారు వరహాలతో బయటపడింది!

ఈ విధంగా ముసలావిడ దారిద్ర్యం తీరి పోవడంతో, సమర్థుడైన వైద్యుడితో వైద్యం చేయించుకుని నడుం నొప్పి నుంచి బయటపడి, చక్కని ఇల్లా, పొలాల్లా కొనుక్కుని, పనివాళ్ళను పెట్టుకుని కొంతకాలం సుఖపడి, ఈమధ్యనే చనిపోయింది. ఆమెకు వారసులంటూ ఎవరూ లేకపోవడంతో, ఇంత సంపదకూ కారకుడైన హేలాపురికి చెందిన బాలయ్యకు తన ఆస్తి చెందాలంటూ పత్రం రాయించింది.

భద్రయ్య, ముసలావిణ్ణి అటపట్టించడానికి చేసిన ఆకతాయి పనిలో భాగంగా, అతడు తన పేరు బాలయ్య అంటూ చెప్పడంతో, ఇప్పుడు అదృష్టం బాలయ్యను వరించింది!

భద్రయ్య కారణంగా ఇంత ఆస్తి తనకు చెందడం న్యాయం కాదనిపించింది, బాలయ్యకు. అతడు ఆ సంగతి గ్రామాధికారికి చెప్పి, అస్తిని భద్రయ్యపరం చేయమన్నాడు. ఇందుకు గ్రామాధికారి ఒప్పుకోక, “చనిపోయే ముందు వ్యక్తులు రాసిన ఇలాంటి పత్రాలను మార్పడం ఎవరితరమూ కాదు!” అంటూ అవ్వ ఆస్తిపాస్తులను బాలయ్యపరం చేశాడు.

ఈ జరుగుతున్నదంతా దిగాలుపడి చూస్తున్న భద్రయ్యతో, బాలయ్య, “దిగులు పడకు, భద్రం! నీ ఆకతాయి చేష్టల కారణంగా, మేలూ-కీడూ రెండూ జరిగినై. ఆఖరి రోజుల్లో అవ్వ అంతో ఇంతో సుఖపడింది. మనకు మాత్రం ఇది, బదిలీ అయిన అదృష్టం! ఇక నుంచయినా, పదిమందితో మర్యాదగా మసులుకోవడం అలవరుచుకో,” అని, తనకు సంక్రమించిన ఆస్తిలో సగం భద్రయ్యకు రాసి ఇచ్చాడు.





# మనదేశం గురించి తెలుసుకుందాం

1. మన పురాణాల ప్రకారం దేవగురువు ఎవరు?

ఎ) శుక్రాచార్యుడు

బి) ద్రోణాచార్యుడు

సి) బృహస్పతి

డి) వేదవ్యాసుడు

2. ఆధునిక 'పై' విలువను గణించిన ప్రాచీన భారతీయ శాస్త్రవేత్త ఎవరు?

ఎ) అర్యభటుడు

బి) భవభూతి

సి) వరాహమిహరుడు

డి) భాస్కరాచార్యుడు

3. పూసా ఇన్స్టిట్యూట్ గా ప్రఖ్యాతిగాంచిన విద్యాసంస్థలో బోధించే ప్రధాన పాఠ్యాంశం ఏది?

ఎ) ఖగోళశాస్త్రం

బి) గణితం

సి) వ్యవసాయం

డి) గణాంకాలు



4. ఉత్తరభారతదేశంలో విశ్వవిద్యాలయాన్ని స్థాపించిన విద్యావేత్త చిత్రం ఇది. ఆయన ఎవరు? ఆయన స్థాపించిన విశ్వవిద్యాలయం పేరేమిటి?

5. ఒక్కటి 'థాంసన్ కాలేజ్ ఆఫ్ ఇంజనీయరింగ్' ఈనాడు ఒక సుప్రసిద్ధ విశ్వవిద్యాలయంగా అభివృద్ధిగాంచింది. అది ఏది?

ఎ) అణ్ణా విశ్వవిద్యాలయం

బి) జాదవ్ పూర్ విశ్వవిద్యాలయం

సి) రూర్కీ విశ్వవిద్యాలయం

డి) కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయం

6. భారతదేశంలో 'ఆంధ్రోపాలజీ' విభాగం అభివృద్ధి కావడానికి సన్నిహిత సంబంధం కలిగిన విద్యావేత్త ఎవరు?

ఎ) డా. ఎ.లక్ష్మణస్వామి మొదలియార్

బి) డా. ఎల్.కె. అనంతకృష్ణ అయ్యర్

సి) డా. అమర్ నాథ్

డి) డా. ఆశుతోష్ ముఖర్జీ

(సమాధానాలు వచ్చే సంచికలో)

## జూన్ క్వీజ్ సమాధానాలు

1. సి) డెక్కన్ క్వీన్

2. ఎ) గోల్ గుంబజ్

3. సి) హైదరాబాద్

4. టెన్సింగ్ నార్గేతో కలిసి 1953 మే 29 వతేదీ ఎవరెస్టు శిఖరాన్ని అధిరోపించిన సర్ ఎడమండ్ హిల్లరీ.

5. (ఉడకమండలంలోని) మేట్టుపాళయం ఊట్ స్టేషన్ల మధ్య నడిచే రైలు ఆవిరి యంత్రంతోనే నడుస్తుంది. చిత్రంలో చూపినట్టు డీజల్ విద్యుత్తుతో నడవడం లేదు.

6. (జి) భోలు



## విఘ్నేశ్వరుడు

గుహద్వారాన్ని మూసి ఉన్న కొండంత రాతిని గులకరాయిలాగ తొండంతో లాగేసి, గజ రాజు లోపలికి వెళ్ళి కొంతసేపయ్యాక రత్నాల నగలను కట్టలు కట్టలుగా తొండంతో తీసు కొచ్చి సౌదామిని ముందు కుప్పవేసింది. చంద్రహారాల్నీ, కంఠాభరణాల్నీ ఆమె మెడ నిండా వేసి, తండ్రి బిడ్డను బుజ్జగించి చెప్పి నట్లుగా వీపు నిమిరి, మిగతా నగలను ధరించినన్ని ధరించి, తక్కినవి మూటగట్టుకొని తీసుకెళ్ళమని సైగచేసి చెప్పింది.

సౌదామిని అలాగే చేశాక, ఏనుగు ఆమెను మెల్లగా అరణ్యం దాటించి కళ్యాణినగర సమీపాన విడిచి, అరణ్యంలోకి వెనుతిరిగి వెళ్ళిపోయింది.

బంగారు విగ్రహంలాగ నగలతో తళుక్కు, తళుక్కున దేదీప్యమానంగా మెరుస్తున్న కోడలిని చూసి కలహకంఠి నిర్ధాంతపోయి,

కొంతసేపటికి సంబాళించుకొని, మెల్లమెల్లగా ఆ నగలన్నీ ఎలాగ వచ్చాయో చెప్పేవరకూ వేధించి, సౌదామిని చెప్పినదంతా విని, “ఏను గకు వెలగుళ్ళు అంత ఇష్టమన్నమాట!” అని తల పంకించి, వెంటనే సంతకు వెళ్ళి సంచి నిండా వెలగుళ్ళు కొనుక్కు వచ్చింది.

నగలు నింపుకొని రావడానికి ఒక గట్టి గోతాన్ని భుజాన మేసుకొని, వెలగుళ్ళ సంచితో ఉత్సాహంగా అడవికేసి కలహకంఠి బయలు దేరింది.

అరణ్యం ప్రవేశించి కోడలు చెప్పిన గుర్తుల ప్రకారం ఎంత వెతికినా వెలగచెట్టు కనపడక విసిగి, ఒక చింతచెట్టు కింద చతికిలబడి, తినాలని వెలగపండు తీసింది.

తినాలనే తీసినా ఎలాగో నిగ్రహించుకొని, వెలగపండు చేత్తో ఎత్తి పట్టుకొని, చుట్టు పక్కల కలయజూసి గొంతు సవరించుకొని,





“ఎనుగా రా రావే!

వెలగపళ్ళు తినవే!

“నగలెన్నో తేవే!

నా కోర్కె తీర్చవే!

ఎనుగా రా!

వేగంగా రా!” – అంటూ భజనపాట మొదలుపెట్టింది. పాట సాగుతున్నది. ఎనుగు రాలేదుగాని, అడవి దద్దరిల్లేలాగ గాండ్రుమనే ఆరుపు వినిపించింది. అది ఎనుగు ఘీంకారం కాబోలు అనుకొని కలహ కంఠి సంతోషపడుతూ మెడ చాచి చూడగా దూరంలో పెద్దపులి దూకుతూ రావడం కనిపించింది. భుజం మీది గోతాన్ని వదల కుండా కలహకంఠి తిరిగి చూడకుండా పరుగెత్తి, పరుగెత్తి రొప్పుతూ పడిపోయింది. ఆ పడడం సరిగా గుహ దగ్గరే పడింది. గుహ తెరిచే ఉంది. తన అదృష్టానికి కలహకంఠి పొంగిపోతూ గుహలోకి వెళ్ళింది.

గుహలో కుప్పలు తెప్పలుగా ఉన్న నగలు చూసి విచ్చెత్తినదానిలాగ తల ముని గేలాగ నగలన్నీ వేసుకొని, గోతం నిండా నగలు కుక్కి మూతి కట్టి, ఎత్తలేక ఎత్తి, మోయలేక మోస్తూ, నడవలేక నడుస్తూ గుహ మొదటికి వచ్చేసరికి గుహ మూత బడిఉంది. ఎదురుగా చీకటిలో ఎర్రగా నిప్పుకణికల్లా మెరుస్తున్న కళ్ళతో, తెల్లగా మెరుస్తున్న కోరపళ్ళతో పగలబడి నవ్వు తున్న పెద్ద బ్రహ్మరాక్షసి చీకటిలో చీకటిలాగ కనిపించింది.

ఆ భూతం ప్రతిధ్వనితో గుహ కంపించి పోయేలాగ, “ఓహో! కలహకంఠీ! నువ్వు కోడలిని కాల్చుకుతినే అత్తవైతే, నేను అత్తను చిత్రహింసతో తినేసిన మహాగొప్ప కోడల్ని! నా చరిత్ర విను!” అంటూ చెప్పడం ప్రారంభించింది:

వెనుకటికి నేను చురకత్తిలాంటి అంద కత్తిను. అమ్మా, నాన్నా పెట్టిన పేరు కలహంసి; కాపురానికెళ్ళాక, నా నోటి ప్రతాపానికి ఆ పేటంతటికీ నేను సంపాదించుకొని సార్థక పరుచుకొన్న పేరు కలహదుందుభి.

నువ్వెంత చెడ్డ అత్తవో, కలహకంఠీ! నా అత్తఅంత ఉత్తమురాలు, అమాయకురాలు, పరమసాధువు.

నేను కాపరానికి వెళ్ళి ఏడాది తిరక్కుండనే నా మొగుడు ఇల్లు విడిచిదేశాలపాలయ్యాడు. అంటే నేనెంత ఉత్తమ ఇల్లాలినో ఊహించుకో! నాకు నగలపిచ్చి ఇంతా అంతా కాదు. బంగారు పంటలు పండే భూములు వుట్రులు అమ్మించి రకరకాల నగలు చేయించుకున్నాను. మా అత్త

ముక్కుపుల్ల నుంచి అన్నీ నాకే ఇచ్చేసింది. అటువంటి అమాయకురాలైన అత్తను, ఒక పూటైనా సరిగా తిననిచ్చేదాన్నిగాను. చిక్కి శల్యమైన వృద్ధురాలిచేత ఇంటి చాకిరీ అంతా చేయించేదాన్ని.

చివరికి నా అత్త, మామ విసిగిపోయి వాతాపిక్షేత్రంలోని విఘ్నేశ్వరుని దర్శించి అక్కడే కన్ను మూడ్డామని బయలుదేరారు. ఆ సమయంలో నా అత్త చేతుల్లో ఉన్న చిన్న మూట చూసి అదేమిటని దూకుడుగా దాన్ని లాక్కోవడంతో, ఆవిడ తూలి కిందపడిపోయి, ఆయాసంతో రెప్పుతూ కన్ను మూసింది.

అంతవరకూ ఎంతో సహనంతో నా అత్యాచారాలన్నీ చూస్తూ పల్లెత్తు మాట అనని నా మామగారు, భార్య మరణాన్ని చూసి ఆప లేని దుఃఖంతో, పైకుబికిన కోపంతో, “పాపిష్టి దానా! ఎంత ఘోరానికి ఒడిగట్టావు? నువ్వు మా కోడలివైపోయినావు. లేకుంటే శపించే వాణ్ణి! ఎప్పట్కైనా, మా ఒక్కగానొక్క కొడుకు తిరిగి వస్తాడనీ, నువ్వు వాణ్ణి సుఖపెట్టగల వనే ఆశతో, అన్నీ సహించాము; కడసారి కోరుతున్నాను - వాడొస్తే సరిగా చూడు!” అని చెబుతూ అలాగే ప్రాణాలు విడిచి భార్య తోనే సహగమనం చేశాడు. ఆయన గొప్ప నిష్ఠాపరుడు, తపశ్శాలి.

అదే సమయంలో, ఒక సన్యాసి అక్కడికి వచ్చాడు. నా అత్తమామల మృతదేహాలపై పడి భోరున రోదిస్తూ, నేను లాక్కోబోయే టప్పుడు కిందపడిన మూటను తీసి విప్పాడు. అందులో రెండు చిరుగుల బట్టలు తప్పు మరేమీ లేవు.

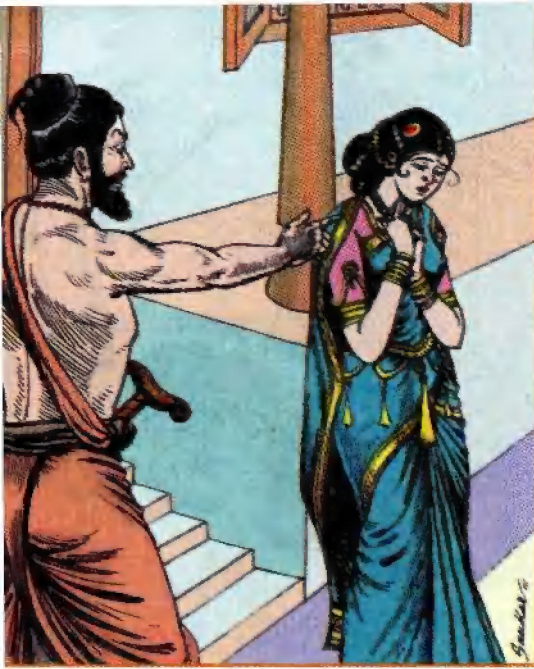


ఆ సన్యాసి నన్ను వజ్రాల్లాంటి కళ్ళతో కాలేస్తున్నట్టు చూస్తూ, “నువ్వు బ్రహ్మ రాక్షసిగా పుట్టవలసినదానివి!” అని అన్నాడు. అంతే, తర్వాత వృద్ధదంపతుల ఉత్తరక్రియలు జరిపి వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ సన్యాసి ఎవరో కాదు, నా రూప విలాసాలకు పరవశించి కోరి చేసుకున్న నా భర్తే! అని బ్రహ్మరాక్షసి చెప్పి కాస్తేపాగి మళ్ళీ చెప్ప సాగింది:

నా నగల పిచ్చి, ధనవ్యామోహం నన్ను ఎంతవరకు ఈడ్చుకు వచ్చాయంటే, నేను కొంతమంది గజదొంగలను చేరదీశాను. దొంగల రాణిని అనిపించుకున్నాను. ఈ గుహలోనే దొంగలు గొప్పగొప్ప నగలను ధనరాసులను పోగుపోస్తూండేవారు. అంతా నా స్వంతం చేసుకోవాలన్న పేరాశతో ఒక నాడు దొంగలకు విపభోజనం పెట్టాను. వాళ్ళు చచ్చేముందు చావు తెగింపుతో ఊగా నన్ను





ఇందులో ఉంచి గుహను పెనుబండతో కప్పేశారు.

కలహకంఠీ! ఇదే గుహలో, ఆ నగల్ని, ధనరాసుల్ని చూసుకుంటూ అలాగే మాడి మాడి కన్ను మూసి, ఇలాగ భూతాన్నయి పడి ఉన్నాను. నీకు బుద్ధి వచ్చేలాగ చేస్తే, నా పిశాచజన్మ శాపం తీరిపోతుందని, నీ కోడలి కారణంగా నిన్న ఈ గుహలోకి వచ్చిన ఏనుగు వలన తెలిసింది.

ఏనుగు నీ కోడలికి ఇచ్చినవన్నీ అసలు నగలే; ఇప్పుడు నువ్వు పెట్టుకున్నవీ, అత్యాశ కొద్దీ పోగుచేసి గోతం నిండా కట్టుకున్నవీ ఏమిటో ఒక్కసారి చూసుకో! అన్నది బ్రహ్మ రాక్షసి.

కలహకంఠి భుజానికెత్తుకొన్న గోతం కట్టు విడి దాంట్లోంచి పాములూ, జెర్రులూ, కొండతేళ్ళూ ఊడిపడుతూ జరజరా గుహ నలుమూలలకూ పాకాయి.

ఒంటిమీద పాములూ, తేళ్ళూ పాకు తూంటే బెంబేలు పడిపోతున్న కలహకంఠిని చూసి గుహ మారుమ్రోగుతూండగా బ్రహ్మ రాక్షసి వికవికా నవ్వుతూ, “నువ్వు కోడలిని కాల్చుకు తినే కలహకంఠివి, నేను అత్త మామల ఉసురుపోసుకున్న కలహదుందు భిని! ఉత్తమురాలైన నీ కోడల్ని మంచిగా చూసుకొంటే సరేసరి, లేదా ఈ గుహలో నాలాగ బ్రహ్మరాక్షసివై పడి ఉండటం ఇహ నీ వంతు అవుతుంది! విన్నావా, కలహకంఠీ!” అని చెప్పింది.

కలహకంఠి లెంపలువేసుకొని, రాక్షసికి దణ్ణంపెట్టి, “బుద్ధివచ్చింది, కోడల్ని పువ్వు లాగ చూసుకుంటాను. గుహ నుండి నన్ను బయటపడనిచ్చి, అరణ్యం దాటించు!” అని మొరపెట్టింది.

బ్రహ్మరాక్షసి కలహకంఠిని అడవి దాటించి కళ్యాణినగరం పాలిమేరకు చేర్చి, “మాట తప్పావో, బ్రహ్మపిశాచివై గుహలో ఉంటావు, జాగ్రత్త!” అని హెచ్చరించి భగ్గుమని మండిపోయి అదృశ్యమైంది.

కలహకంఠి బ్రతుకు జీవుడా అని ఇంటికి బిరబిరా వెళ్ళి, సౌదామిని ముందు మోకరిల్లి, మోకాళ్ళు పట్టుకొని, “అమ్మా, సౌదామినీ! నన్ను మన్నించు. కొడుకూ, కోడలూ చిలకా గోరువంకల్లాగ ఉంటే చూసి సంతోషించడం కంటే నాకీ జన్మకు కావల్సిందేమీ లేదు!” అన్నది.

అత్త పరివర్తనానికి కారణం విఘ్నేశ్వరుడి కటాక్షం అని సౌదామిని సంతోషించింది. కలహ కంఠి తిరిగి కలకంఠి అనిపించుకొన్నది.

పావనమిశ్రుడు కథను ముగించి, “పిల్లలూ! ఏనుగు ఎవరో చెప్పకొండి చూద్దాం!” అన్నాడు.

పిల్లలే కాకుండా, పెద్దలు కూడా ఆనందోత్సాహంతో గొంతెత్తి, “విఘ్నేశ్వరుడు! మన విఘ్నేశ్వరుడే!” అంటూ గొల్లనలేచి ప్రసాదం తీసుకొని ఇళ్ళకు వెళ్ళారు.

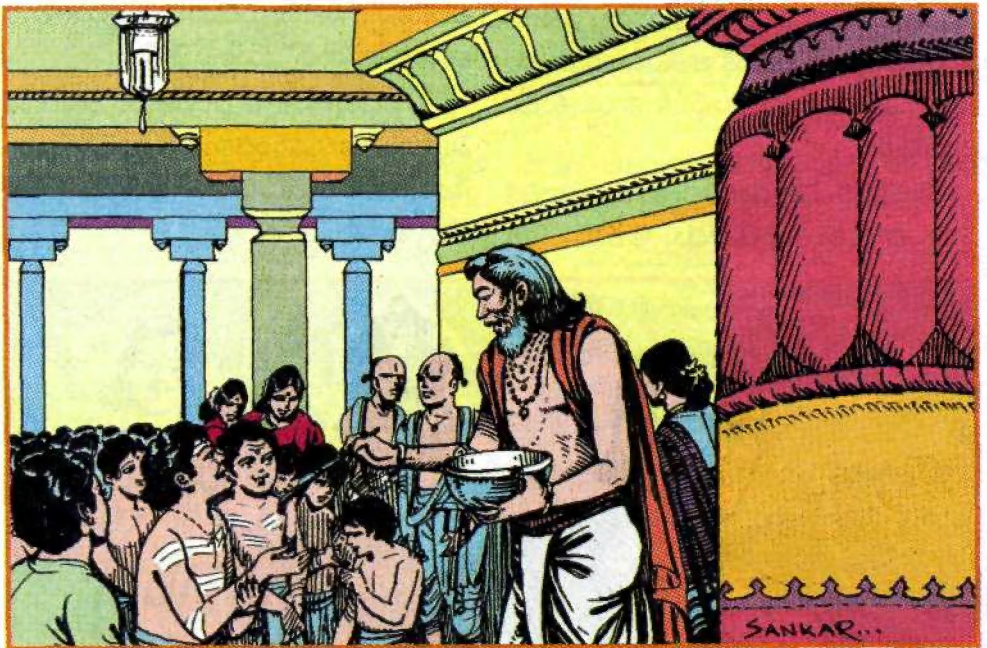
ఆలయ మంటపంలోని కుడ్యచిత్తరువులకు సంబంధించిన కథలను, రోజూ పావనమిశ్రుడు చెబుతుంటే, వీనుల విందుగా వింటూన్న పిన్నుల, పెద్దల మనస్సులనిండా, విఘ్నేశ్వరుడిపై బలమైన భక్తి వర్ధిల్లింది.

ఒకనాడు ఒక సంగీత కళాభిమాని, ఒక కుడ్యచిత్తరువులో తంబూర మీటుతూ ఒక విద్వాంసుడు గానం చేస్తూంటే, వివిధ భంగిమల్లో విఘ్నేశ్వరుడు నృత్యం చేస్తూండడం

చూసి, ఆ చిత్ర చరిత్ర చెప్పమని కోరాడు. పావనమిశ్రుడు చెప్పడం మొదలుపెట్టాడు: వాతాపినగరు కళలకు కాణాచిగా కవిపండిత, గాయక, విద్వాంసులకు పుట్టినిల్లై విలసిల్లు తూన్నది.

గజాననపండితుడు నగరంలో అగ్రగణ్యుడు, బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి; ముఖ్యంగా గొప్ప గాయకుడు. అతని గాత్రంలో సమ్మోహనశక్తి ఉండేది. వాతాపిగణపతిపై ఎన్నెన్నో కీర్తనలు రచించి పాడుతూండేవాడు. అతని మనుమడు బాలగణేశభట్టు టింగుటింగున తాళాలు వాయిస్తూండేవాడు.

గజాననుడు ‘ధిమికిట ధిమికిట తాండవ నృత్యకరీ గజానన...’ అనే పల్లవిని ఎత్తుకొని ఆనందపారవశ్యంతో రాగాలు మారుస్తూ, అనేక రాగాల్లో పాడుతూంటే, గజాననుడైన





విఘ్నేశ్వరుడు ఇంద్రధనుస్సు రంగుల్లో అనేక రూపాల్లో నర్తస్తూ శ్రోతల కన్నులకు కట్టేవాడు.

హంసధ్వని రాగంలో తెల్లని రాజహంస లాగ, మాయామాళవరాగంలో ఉదయరవి బింబంలాగ, భైరవిరాగంలో ఎర్రతామరలాగ, హిందోళరాగంలో నీలకాశంలాగ, నీలాం బరిరాగంలో నీలికలువలాగ, ఆనందభైరవి రాగంలో అరవిచ్చిన తెల్లకలువలపై విరిసిన పున్నమివెన్నెలలాగ విఘ్నేశ్వరుడు లీలగా కనిపించేవాడు.

గజాననపండితుడికి సత్కారాలమీద, సన్మానాలమీద కాంక్ష ఏ కోశానా లేకపోయినా, అత్యున్నత సత్కారమైన బంగారుగణేశ ప్రతిమ అతనికే ప్రతి సంవత్సరం వస్తూండేది. ఆ ప్రతిమలతో అతని ఇల్లు నిండిపోయింది.

దేశాంతరంగా చాలామంది మహామహా విద్వాంసులకే గజాననుడంటే ఎనలేని గౌరవమూ, గురుభావమూ ఉంటున్నా, వాతాపి నగరంలో కొంతమందికి అతనిపై అసూయ బాగా పెరిగింది. వారందరికీ నాయకుడు స్వరకేసరి.

స్వరకేసరి ఎప్పుడూ విద్యత్తు చూపడానికి గొప్ప తాపత్రయపడేవాడు. అతను గళం

విప్పితే సింహగర్జనలు వెలువడేవి. మద్దెల వాయించేవాడిని ముప్పుతిప్పలు పెడుతూ వీరవిహారం చేస్తున్నట్లు పాడేవాడు. గజానన పండితుడికి అటువంటి విద్యత్తు ప్రదర్శించు కోవాలనే యావ లేకపోవడమే కాకుండా, విఘ్నేశ్వరుడిపై భక్తితో తన్మయావస్థలో పడి తాళం తప్పుతూ, మరొకప్పుడు పాడుతూ, పాడుతూ మూగబోతుండేవాడు. అటువంటి సందర్భాలను స్వరకేసరి ప్రభువులు గజాననుడికి శాస్త్రపాండిత్యం లేదనీ, కేవలం అతనిది మనోధర్మగానమనీ గాలిపాట అనీ హేళనగా ప్రచారం చేస్తూ, అక్కసు తీర్చు కుంటూండేవారు. గజాననుడికి ఎవరోమన్నా, ఏమనుకుంటూన్నా ఆ ధ్యాసే ఉండేది కాదు. మనసులోని విఘ్నేశ్వరుడితో ఏకాంతంలో మంతనాలాడుకొంటున్నట్లు పాడేవాడు. అందులో ఏదో అనిర్వచనీయమైన శక్తి వింటున్నవారిని మైమమోచి దివ్యలోకాల్లోని ఆనందసాగరాల్లో ముంచి తేల్చేది.

ఏవిధంగానైనా ఆ సంవత్సరం స్వర్ణగణేశ విగ్రహం గజాననపండితుడి ఇల్లు చేరకుండా చేయడానికి స్వరకేసరి బాగా ఆలోచించి, ఒక గొప్ప పథకం వేశాడు.







## యువరాణి చందమామలు

పూర్వం రాజస్థాన్‌లోని ఒక పట్టణంలో, లీలావతి అనే యువరాణి వుండేది. ఆమె వయసు ఎనిమిదేళ్ళు. ఒకసారి, ఆ బాలిక తీపి తినుబండారాలు అధికంగా తిని అస్వస్థురాలయి మంచం పట్టింది.

రాజవైద్యుడు ఆమెను ఎన్నోరకాలుగా పరీక్షించి, రాజుగారి కోసం కబురంపాడు. రాజు, తన కూతురు గదిలోకి హడావిడిగా వస్తూనే, యువరాణి చేతిని తన చేతుల్లోకి తీసుకుని, “అమ్మా, నీవు మనసులో దేన్నయినా కోరుకుంటున్నావా?” అని ఆత్రంగా ప్రశ్నించాడు.

“అవును, నాన్నా! నాకు చందమామ వెంటనే కావాలి. అది దొరికిన మరుక్షణం, నేను మంచంలోంచి లేచి మామూలుగా ఆడుకుంటాను,” అన్నది లీలావతి చిన్న గొంతుతో.

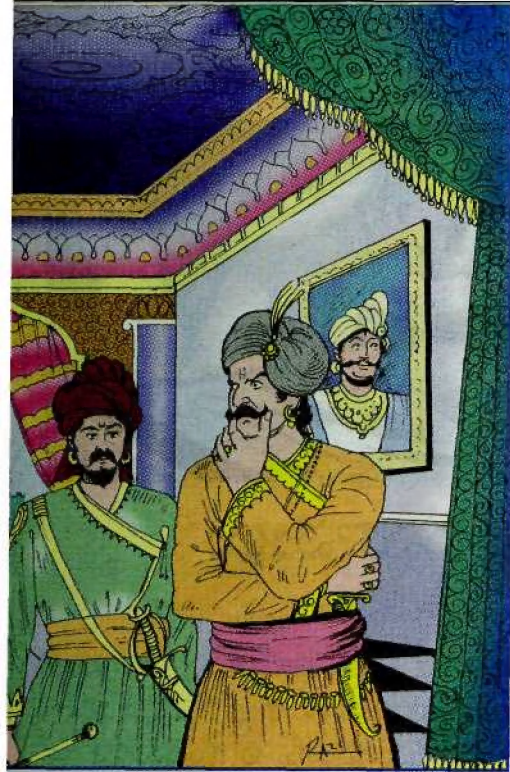
ఆరోజుల్లో రాజ్యాలేరాజులలో కొందరికి ఎక్కడలేని అహంతోపాటు, అంతో ఇంతో

తలతిక్క కూడా ఉండేది. కూతురు చందమామకావాలనగానే రాజు, “ఓస్, ఇంతేనా! నువ్వేం బెంగపడకు. ఆ చందమామ ఇక నీ చేతుల్లో వున్నదే అనుకో,” అంటూ, సేనాపతిని పిలిపించాడు.

సేనాపతి రాగానే రాజు, “యువరాణి లీల కోసం చందమామ కావాలి. అప్పుడుగాని ఆమె ఆరోగ్యం కుదుటపడదు. రేపటిలోగా దాన్ని ఎలాగైనా తెప్పించండి!” అని ఆజ్ఞాపించాడు.

“చందమామా!” అంటూ సేనాపతి ఆశ్చర్యపోయి, తలను నిమురుకుంటూ, “ప్రభూ! ఇంతకాలంగా యువరాణి కోరినవన్నీ తెప్పించాను - ఏనుగు దంతాలు, నెమళ్ళు, కోతులు, రత్నమాణిక్యాలు. కానీ చందమామను తీసుకురావడం మాత్రం నావల్ల కాదు. ఎందుకుంటే, అది మనకు ఐదువేల యోజనాల దూరంలో వుంది. పైగా, అది పరిమాణంలో యువరాణిగారి గదికన్నా





ఏడింతలు పెద్దది; రాగితో చేయబడింది. అలాంటి చంద్రుణ్ణి తీసుకురాలేను, దయ దలచి మన్నించండి!” అని విన్నవించు కున్నాడు.

ఆ జవాబుతో రాజు ఉగ్రుడైపోయి, “తక్షణం మా సమక్షం నుంచి వెళ్ళిపో. ఆస్థాన ఐంద్రజాలికుణ్ణి పంపించు!” అన్నాడు తీవ్రస్వరంతో.

ఐంద్రజాలికుడు క్షణాలమీద వచ్చి, రాజు చెప్పింది విని, “ప్రభూ! ఇప్పటివరకూ యువరాణికోసం ఎన్నో ఐంద్రజాల విద్యలు ప్రదర్శించాను. అద్భుతమైన ఏడు జతల పాదరక్షలు ఇచ్చాను. మంత్రదండాలు... ఇంకా ఎన్నో ఇచ్చాను. కానీ, చంద్రుణ్ణి మాత్రం నేనేకాదు ఎవరూ తీసుకురాలేరు. అది మనకు, నాలుగు వేల యోజనాల

దూరంలో వుంది. పైగా, తమ రాజమందిరం కన్నా పదింతలు పెద్దదిగా వుంటుంది. అది స్వచ్ఛమైన వెన్నమీగడలతో తయారుచేయ బడింది. దయచేసి, మన్నించండి!” అన్నాడు.

రాజు, ఐంద్రజాలికుడి జవాబుకు కోపంగా పిడికిలి బిగించి, అతణ్ణి పంపించి, ఆస్థాన గణితశాస్త్రజ్ఞుణ్ణి పిలిపించి, అతడు గదిలోకి రాగానే, “ఎన్నో సంవత్సరాల నుంచి నువ్వు మా కోసం ఏమేమి చేశావో ఇప్పుడు ఏకరువు పెట్టవద్దు. యువరాణికోసం చందమామను తీసుకురావడానికి లెక్కలు వెయ్యి!” అన్నాడు.

గణితశాస్త్రజ్ఞుడు ఏవేవో లెక్కలు వేసి, “ప్రభూ! అది మనకు, మూడువేల ఇరవై ఆమడల, నాలుగు క్రోసుల దూరంలో వుంది. నాణెం మాదిరిగా చదునుగా వుండి ఇసుకా, సున్నంలాంటి మిశ్రమాలతో చేయబడింది. అంతేకాదు, ఆకాశానికి గట్టిగా అతికించబడి వున్నది. నేనేకాదు, ఎంతటివారూ తీసుకు రాలేరు. కరుణించి నన్ను మన్నించండి!” అన్నాడు.

ఇందుకు రాజు భగ్గుమని, అతణ్ణి వెళ్ళ మని, ఆస్థానవిదూషకుణ్ణి పిలిపించాడు. అతడు రాగానే, యువరాణి అస్వస్థత గురించి చెప్పి, “సేనాపతీ, ఐంద్రజాలికుడూ, గణిత శాస్త్రజ్ఞుడూ - వీళ్ళకు చందమామ ఎంత దూరంలో వున్నదన్న విషయంలోనే ఏకాభి ప్రాయం లేదు! ముగ్గురూ యోజనాల తేడా చెబుతున్నారు,” అన్నాడు ఆవేశంగా.

ఆస్థానవిదూషకుడు, “ఆశ్చర్యం, ప్రభూ!” అని, “వాళ్ళందరూ మహామేధావులు. ఒక వేళ వాళ్ళు చెప్పిందే నిజమేనేమో. కానీ,